

**PRIMA SESSIONE**  
**Sabato 03 Febbraio 2001 ore 15:30**

**1 SERVIZIO DA TOELETTE.**

Rivestito in argento composto da pettine, spazzola e specchio di forma sagomata. Punzoni Stati Uniti XX secolo. Lunghezze cm 19, 26, 33. base d'asta: offerta libera

**2 LOTTO DI ARGENTI.**

Composto da una saliera a due corpi sbalzati e traforati a volute e manico centrale, coppe in vetro trasparente e un piattino circolare con alta tesa a motivi di volute poggiante su tre piedini sferici. Saliera Punzoni Parigi argentiere Debain attivo meta' XIX secolo e di importazione Regno di Sardegna; piattino Italia XX secolo. Grammi 190 ca, altezza cm 14, diametro 12,5. base d'asta: offerta libera

**3 PIATTINO.**

In argento di forma ovale lobata sbalzata a motivi di foglie e frutti, due piccoli manici a voluta fogliacea ai alti. Punzoni Germania meta' XIX secolo. Grammi 90 ca, dimensioni cm 16x15. base d'asta: 500

**4 LOTTO DI 3 TIRALACCI E 9 CALZASCARPE.**

Con manico rivestito in argento di varie sagome e fogge. Punzoni Birmingham tra il 1906 e il 1919. Lunghezze da cm 17 a 23. base d'asta: 1.000

**5 BICCHIERINO.**

In argento di forma tronco-conica, arricchita da una ghirlanda d'alloro e cornamusa. Punzoni Parigi ultimo quarto XIX secolo. Grammi 90 ca., altezza cm 7,5. base d'asta: offerta libera

**6 PIATTINO.**

In argento di base circolare sbalzato a motivi di frutti e percorso da nervature oblique, manici a voluta floreale. Italia fine XIX secolo e punzoni di importazione francesi. Grammi 60 ca, diametro cm 16. base d'asta: 500

**7 SERVIZIO DA CAFFE'.**

Composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera in argento di corpo piriforme percorso da nervature verticali, versatoi sporgenti e manici a voluta in legno ebanizzato, coperchi leggermente bombati con pomolo a pigna. Punzoni Italia XX secolo. Grammi 770 ca, altezze cm 17, 10, 11. base d'asta: 1.000

**8 PICCOLO VASSOIO.**

In argento liscio di base ovale con alta e larga tesa sagomata e traforata a motivi geometrici. Punzoni Sheffield 1902. Grammi 170 ca, dimensioni cm 25,5x14. base d'asta: offerta libera

**9 VASO PORTAFIORI.**

In argento liscio di base circolare con corpo percorso da due settori incisi e sbalzati a motivi di fiori, collo svasato con profilo a motivi di foglie. Punzoni Francia argentieri Risler & Carre' fine XIX inizio XX secolo. Grammi 240 ca., altezza cm 15. base d'asta: 500

**10 SET DA CUCITO.**

In argento composto da forbicine, astuccio per aghi, guida per introdurre il filo nella cruna e specchietto per agevolare l'operazione, entro astuccio in palissandro con bordo filettato in acero e paesaggio dipinto su vetro nel coperchio. Germania meta' XIX secolo. Dimensioni cm 13,5x10. base d'asta: 500

**11 LATTIERA.**

In argento poggiante su tre alti piedi a voluta con attaccatura a cartiglio floreale, corpo oviforme con profilo perlinato, manico sagomato, versatoio sporgente. Punzoni Parigi tra il 1851 e il 1904, argentiere Armand-Eduard Cardeilhac. Grammi 260 ca, altezza cm 13,5. base d'asta: 1.000

**12 SERVIZIO DI COLTELLI DA FRUTTA PER DODICI.**

Con manico leggermente sagomato in avorio e lama in argento. Punzoni Francia meta' XIX secolo. Lunghezza cm 20. base d'asta: 1.000

**13 QUATTRO SALIERE.**

In argento di forma ovale poggiante su quattro piedi a ricciolo, corpo sbalzato a motivi di ghirlande fiorite, sommita' sagomata, interno in vetro trasparente a corredo cucchiaini con paletta a conchiglia in vermeil. Punzoni Francia ultimo quarto XIX secolo. Grammi 120 ca, altezza cm 4. base d'asta: 1.500

**14 COPPA.**

In argento di base circolare gradinata incisa a motivi di mazze di fiori, fusto a raffigurare una figura maschile che trattiene una coppa incisa a motivi di foglie, interno in vermeil. Germania meta' XIX secolo. Grammi 290 ca, altezza cm 17. base d'asta: 1.500

15 PICCOLO CALAMAIO.

In argento di base sagomata completamente sbalzato a motivi di volute e fiori poggiante su quattro piedi a zampa di leone, boccetta portainchiostro a vaso inciso a motivi di fiori foglie e cartigli, coperchio leggermente bombato con pomolo a pigna.  
Punzoni Francia meta' XIX secolo.  
Grammi 150 ca, altezza cm 8.  
base d'asta: 1.000

16 COPPIA DI SALIERE.

In argento raffiguranti una contadina e un contadino.  
Punzoni Germania fine XIX secolo.  
Grammi 170 ca, altezze cm 9, 9,5.  
base d'asta: 1.500

16a COLINO DA TE'.

In argento di base circolare con profilo inciso a motivo di foglie d'alloro intrecciate, con secchiello basculante traforato a motivi geometrici, manico laterale in avorio tornito.  
Francia ultimo quarto XIX secolo.  
Grammi 80 ca, altezza cm 5.  
base d'asta: 500

18 ALZATINA CENTROTAVOLA.

In argento poggiante su base circolare traforata a motivi di volute, fusto tornito, piatto alla sommita' traforato con profilo sagomato.  
Punzoni Sheffield 1910 argentieri Mappin & Webb.  
Grammi 270 ca, altezza cm 14.  
base d'asta: 500

19 TAZZA DA BRODO.

In vermeil di base circolare con corpo svasato percorso da settori incisi, manico sporgente a motivo di ramo con putto alato alla sommita', piattino ad eguali decori.  
Punzoni Parigi tra il 1819 e il 1838.  
Grammi 310 ca, altezza cm 13, diametro piattino cm 15.  
base d'asta: 1.500

20 QUATTRO BICCHIERI.

Con rivestimento in argento a motivi di volute traforate e fiori a niello, manico sporgente geometrico, vetri interni trasparenti.  
Punzoni Unione Sovietica anni 50/60.  
Grammi 350 ca, altezza cm 15.  
base d'asta: 1.000

21 SERVIZIO DA DOLCE.

In vermeil composto da 12 cucchiaini una paletta da dolce un cucchiaino per frutta sotto spirito, manico tornito e cesellato a motivi di fiori, entro custodia originale.  
Parigi 1865 ca, argentiere Francois Auguste Boyer Callot.  
Grammi 230 ca, lunghezze da cm 12 a 22.  
base d'asta: 1.000

22 VASETTO.

In argento di base ovale poggiante su quattro piedi ad angelo, corpo inciso e sbalzato a motivi di cartigli con scene romantiche, manici a voluta.  
Punzoni di fantasia Germania meta' XIX secolo.  
Grammi 130 ca, altezza cm 9.  
base d'asta: 1.000

23 BROCCA CENTROTAVOLA.

In argento dorato con corpo bombato liscio poggiante su base rettangolare, manico a voluta con decori fogliacei.  
Punzoni Parigi 1840/50 ca., argentiere Jean-Baptiste Garnier (attivo dal 1839).  
Grammi 470 ca. altezza cm. 25.  
base d'asta: 2.000

24 SERVIZIO DI CUCCHIAI.

In vermeil con manici scultura raffiguranti sei diversi Santi, entro custodia originale.  
Punzoni Edimburgo 1881, argentieri Marchall & Sons.  
Grammi 500 ca., lunghezza cm 18.  
base d'asta: 1.000

25 BELLISSIMO SERVIZIO DA TE' TETE A TETE.

In argento composto da teiera, zuccheriera, lattiera, sei cucchiaini e una pinza per le zollette; base circolare con corpo sferico sbalzato a nervature oblique e motivi floreali, coperchio liscio con pomolo in legno ebanizzato, versatoio sporgente, manico geometrico in legno, entro custodia originale.  
Punzoni Londra argentieri Mappin & Webb 1894/95.  
Grammi 460 ca. altezza teiera cm 13.  
base d'asta: 2.500

26 SERVIZIO DI POSATE.

In argento composto da 12 cucchiaini grandi, 12 cucchiaini medi, 12 cucchiaini piccoli, 24 forchette grandi, 12 forchette piccole, 24 coltelli grandi, 11 coltelli piccoli e 11 posate da portata, con manico sagomato.  
Italia XX secolo.  
Grammi 5400 ca. al netto delle lame.  
base d'asta: 2.000

27 CAFFETTIERA LUI E LEI.

In argento di corpo piriforme percorso da nervature poggiante su tre piedi a ricciolo, manico laterale sporgente con attaccatura a foglie, versatoio sporgente a motivi di fiori e tralci fioriti, coperchio bombato con pomolo a balaustro.  
Punzoni Parigi argentiere Eugene Roussel Doure attivo tra il 1854 e il 1865.  
Grammi 330 ca, altezza cm 19.  
base d'asta: 2.500

28 OLIERA IN STILE LUIGI XV.

In argento, due porta ampole laterali poggianti su quattro piedi a zampa felina con corpo bombato sbalzato a motivi di fiori e foglie, manico centrale in fusione a cera persa a motivi di tralci fogliacei, ampole in cristallo lavorato a torchon e incise a motivi floreali.  
Punzoni Parigi ultimo quarto XIX secolo.  
Grammi 430 ca, altezza cm 25.  
base d'asta: 2.500

29 PICCOLO VASSOIO.

In argento di forma asimmetrica con tesa sagomata e lavorata a motivi di tralci fogliacei e conchiglie.  
Punzoni Francia ultimo quarto del XIX secolo.  
Grammi 360 ca, dimensioni cm 20x30.  
base d'asta: 1.000

30 TAZZA.

In argento di base circolare, corpo percorso da nervature verticali, manico a voluta.  
Punzoni Francia 1840/50.  
Grammi 150 ca, altezza cm 13.  
base d'asta: 500

31 ZUCCHERIERA.

In argento di forma bombata poggiante su quattro piedi a voluta terminanti a ricciolo, manici sporgenti a decori fogliacei, coperchio con pomolo a fiore.  
Punzoni Parigi 1840 ca., argentiere Veyrat.  
Grammi 560 ca., dimensioni cm 16x22, altezza cm 17.  
base d'asta: 1.500

32 COPPIA DI SALIERE.

In argento di base a navicella poggiante su quattro piedi sagomati, porta ampolle traforata e sbalzata a motivi di foglie, manico centrale a ramage, vetri trasparenti originali.  
Punzoni Parigi argentiere Alphons Debain attivo tra il 1847 e il 1864.  
Grammi 680 ca, altezza cm 20.  
base d'asta: 1.500

33 DODICI CIOTOLE LAVAMANI.

In argento di base circolare con tesa percorsa da nervature.  
Italia anni '30, punzoni del Fascio.  
Gr. 1170 ca., diam. cm 12,5.  
base d'asta: 500

34 COUPE A BOUILLON.

In argento di base circolare con corpo svasato, manici sagomati a foglia, coperchio bombato con pomolo scultura a motivi di conchiglie.  
Punzoni Parigi tra il 1868 e il 1888, argentieri fratelli Paillard.  
Grammi 450 ca, dimensioni cm 22,5x16, altezza 10.  
base d'asta: 1.500

35 MOSTARDIERA.

In argento di base circolare con profilo perlinato, poggiante su quattro piedi a voluta, trattenente il corpo in vetro trasparente molato, manico a voluta coperchio bombato con pomolo a fiore, cucchiaino a corredo.  
Punzoni Francia tra il 1859 e il 1877, argentieri Fratelli Massat; il cucchiaino punzoni Francia tra il 1819 e il 1838.  
Grammi complessivi 180 ca, altezza cm 14.  
base d'asta: 500

36 TEIERA.

In argento di forma bombata percorsa da nervature poggiante su quattro piedi a voluta, manico e versatoio sporgente, coperchio con pomolo a pigne.  
Parigi tra il 1847 e il 1851 argentiere Alphonse Debain.  
Grammi 650 ca, altezza cm 16.  
base d'asta: 2.000

37 SERVIZIO DA TE' E CAFFE'.

In argento composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, poggiante su base circolare corpo conico percorso da nervature a spirale, manici sporgenti e coperchi bombati, pomoli a fiore.  
Punzoni Parigi ultimo quarto XIX secolo.  
Grammi 2270 ca, altezze cm 20, 24, 12, 16.  
base d'asta: 5.000

38 ALZATINA CENTROTAVOLA.

In argento liscio poggiante su base circolare, piatto alla sommità con profilo sagomato a motivi di conchiglie e volute.  
Punzoni Italia XX secolo.  
Grammi 630 ca, diametro cm 35,5.  
base d'asta: offerta libera

39 LOTTO DI ARGENTI.

Composto da una lattiera ed una zuccheriera a firma Ghoram, piu' sale e pepe (zavorrati) in argento liscio.  
Stati Uniti XX secolo.  
Grammi totali 320 ca., altezze cm. 9-6-15.  
base d'asta: 500

40 COPPIA DI CANDELABRI A DUE FIAMME.

In argento di base sagomata a decori di volute fogliacee, fusto ad eguali decori, bracci a doppia voluta.  
Punzoni Italia XX secolo.  
Grammi 690 ca, altezza cm 14,5.  
base d'asta: offerta libera

41 SERVIZIO DA ARROSTO.

Composto da coltello, forchetta e un reggi arrosto con manico in legno ebanizzato ed inserti in argento a motivi floreali.  
Probabilmente Germania 1860/70.  
Lunghezze da cm 22 a 33.  
base d'asta: 500

42 CESTINO CENTROTAVOLA.

In argento di base circolare poggiante su tre piedi a zampa, corpo bombato e tesa traforata a motivi geometrici e di fiori.  
Punzoni Sheffield 1909 argentiere Jas Dixon & son.  
Grammi 1080 ca, diametro cm 26.  
base d'asta: 2.000

43 PORTASIGARI.

In argento niellato a motivi di tralci fogliacei e cartiglio con monogramma.  
Punzoni Austro Ungarici tra il 1866 e il 1922.  
Grammi 160 ca., dimensioni cm 9x10.  
base d'asta: 1.000

44 LOTTO COMPOSTO DA PORTASIGARETTE E UN PORTASALVIETTE.

In argento; portasisigarette liscio con decoro a linee verticali e foglie, nella parte superiore un nodo dell'amore, monogramma inciso al centro.  
Punzoni Italia inizio XX secolo.  
Grammi 50 ca., dimensioni cm 9x8.  
Portasalviette traforato a motivi floreali con cartiglio raffigurante un cammello a niello.  
Paesi Arabi XX secolo.  
Grammi 25 ca., dimensioni cm 4,5x3,5.  
base d'asta: offerta libera

45 PIATTINO.

In argento interamente smaltato e dipinto a scene di vita invernale sulla tesa, interno di taverna al centro, paesaggi al retro.  
Punzoni Vienna 1872.  
diametro cm 7.  
base d'asta: 1.000

46 PINZA PER ZOLLETTE.

In argento niellato a decoro di volute floreali e cartigli raffiguranti vedute di città.  
Punzoni Russia 1889.  
Grammi 50 ca, lunghezza cm 12.  
base d'asta: 500

47 PORTAMONETE.

In madreperla con fronte arricchito da decorazione traforata e incisa a motivi di volute fogliacee in argento, al centro bellissima miniatura in smalto raffigurante una giovane fanciulla.  
Francia ultimo quarto del XIX secolo.  
Dimensioni cm 7,5x6.  
base d'asta: 1.000

48 PORTAMONETE.

In argento a forma di conchiglia sbalzata a nervature lisce e incise a motivi di volute fogliacee, interno a tre scomparti in seta viola.  
Punzoni Parigi, argentiere Charles Hacker attivo a Parigi dal 1862.  
Grammi 50 ca, dimensioni cm 7x5.  
base d'asta: 500

49 LOTTO DI 4 CALZASCARPE, 2 ALLARGA GUANTI E 6 TIRALACCI.

Con manico rivestito in argento di varie fogge e sbalzi.  
Punzoni Birmingham e Chester tra il 1909 e il 1919.  
base d'asta: 1.000

50 PORTAMONETE.

In madreperla sagomata e incisa a motivi geometrici sul profilo, fregio centrale a motivi di volute e due cartigli in argento, interno a quattro scomparti in seta azzurra.  
Italia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 7,5x5,5.  
base d'asta: 500

51 PORTAMONETE.

In argento liscio di forma sagomata con angeli sbalzati sul fronte.  
Punzoni Birmingham 1909.  
Grammi 60 ca., dimensioni cm 8x7.  
base d'asta: 500

52 SCATOLINA PORTAPILLOLE.

In argento di forma circolare con parte inferiore e profilo zigrinato, coperchio in smalto azzurro con al centro miniatura raffigurante una scena galante agreste.  
Punzoni Ginevra inizio XX secolo.  
Grammi 40 ca., diametro cm. 5.  
base d'asta: 1.000

53 LOTTO DI 9 PORTASIGARETTE.

In argento di forma rettangolare incisi a motivi fogliacei e uno liscio.  
Punzoni Birmingham, Chester e Spagna tra il 1898 e il 1930.  
Grammi 630 ca, dimensioni cm 7x5 a 9x7.  
base d'asta: 1.000

54 PORTASIGARETTE.

In argento di forma rettangolare inciso a guilloche' e arricchito da smalto celeste profilato in smalto bianco.  
Punzone di importazione Francese fine XIX inizio XX secolo.  
Grammi 100 ca., dimensioni cm 87,5x6.  
base d'asta: 1.000

55 BICCHIERINO.

In argento di forma tronco-conica, finemente inciso a motivi di greche e un cartiglio.  
Punzoni Francia fine XIX secolo.  
Grammi 90 ca., altezza cm 8.  
base d'asta: offerta libera

56 DODICI PIATTINI E SEI SOTTOBICCHIERI.

In argento di forma circolare con larga tesa sagomata percorsa da nervature.  
Punzoni Italia XX secolo.  
Grammi 2670 ca., diametri cm 20, 13.  
base d'asta: 1.000

57 LATTIERA.

In argento liscio di base circolare con profilo percorso da nervature e volute, corpo bombato sbalzato a motivi di conchiglie e volute, manico sagomato e versatoio sporgente.  
Punzoni Parigi argentiere Emile Hugo attivo tra il 1853 e il 1880.  
Grammi 210 ca. altezza cm 13,5.  
base d'asta: 500

58 VASSOIO.

In argento di forma rettangolare con angoli smussati, profilo inciso a motivo di foglie d'acanto.  
Punzoni Italia XX secolo.  
Grammi 1100 ca, dimensioni cm 42x27.  
base d'asta: offerta libera

59 TEIERA.

In argento liscio a forma di barchetta poggiate su quattro piedi sferici, profilo superiore a cordonetto, versatoio sporgente, manico sagomato in legno, coperchio incernierato leggermente bombato con pomolo geometrico in legno.  
Punzoni Londra 1918 argentiere C. S. Harris and Sons.  
Grammi 360 ca, altezza cm 12.  
base d'asta: 500

60 LOTTO DI ARGENTI.

Composto da un piccolo centrotavola di base circolare e coppa nella parte superiore percorsa da nervature; piccolo vassoio di forma quadrata con profilo sagomato e nervature.  
Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 610 ca, diametro cm 17, dimensioni cm 26x26.  
base d'asta: offerta libera

61 SERVIZIO DI POSATE.

In argento composto da 12 cucchiaini grandi, 12 cucchiaini medi, 24 cucchiaini piccoli, 12 forchette grandi, 12 forchette piccole, 12 coltelli grandi, 12 coltelli piccoli e 10 posate da portata, con manico sagomato. Punzoni Italia XX secolo. Grammi 4100 ca. al netto delle lame. base d'asta: 2.000

62 VASSOIO.

In argento liscio di forma circolare con profilo a foglie. Punzoni Italia XX secolo. Grammi 650 ca, diametro cm 31. base d'asta: offerta libera

63 TEIERA.

In argento liscio, corpo emisferico poggiante su tre piedi sagomati, profilo superiore leggermente svasato, versatoio sporgente, manico a voluta in legno ebanizzato, coperchio incernierato con pomolo tornito in legno. Punzoni Birmingham 1911 argentieri Mappin & Webb. Grammi 340 ca, altezza cm 13. base d'asta: 500

64 LOTTO DI ARGENTI.

Composto da centrotavola ovale liscio con alta tesa sagomata ed una coppia di candelieri poggianti su base circolare zavorrata. Stati Uniti XX secolo. Gr. tot. 940 ca. base d'asta: 500

65 GIARDINIERA.

In argento di forma circolare con profilo sagomato e percorso da nervature, quattro vetri molati a formare un cerchio. Punzoni Italia XX secolo. Grammi 630 ca, diametro cm 32,5. base d'asta: offerta libera

66 LOTTO DI ARGENTI.

Composto da una alzatina con base zavorrata circolare, tesa decorata a motivi fogliacei, una lattiera ed una zuccheriera a coppa lisce su base circolare zavorrata ed una coppia di sale-pepe lisci. Stati Uniti XX secolo. Gr. tot. 450 ca. base d'asta: 500

67 CESTINO CENTROTAVOLA.

In argento poggiante su base ovale, larga e alta tesa completamente sbalzata e traforata a motivi di aquila imperiale germanica, manici a volute. Punzoni Berlino inizio XIX secolo. Grammi 280 ca, dimensioni cm 33x21. base d'asta: 1.000

68 VASO PORTAFIORI.

In argento liscio di base circolare con profilo a foglie d'acanto ripreso alla base e alla sommità del fusto, decorato da due corone d'alloro, collo svasato con profilo perlinato. Punzoni Francia inizio XX secolo. Grammi 190, altezza cm 14. base d'asta: 500

69 RARO CALAMAIO.

In argento di base rettangolare con profili incisi a motivi di foglie, poggiante su quattro piedi a cornucopia, coppia di boccette a coppa con profilo inciso, coperchio leggermente bombato con pomolo a cerchio. Punzoni Barcellona 1820/30 argentiere J. A. Carreras. Grammi 470 ca, dimensioni cm 18x9, altezza 11. base d'asta: 2.500

70 DRAGEOIR.

In argento di base quadrata con profilo inciso a greche poggiante su quattro piedi sferici, fusto tornito con decori di foglie d'acanto, corpo a quattro settori due a decoro di lira e due a cartigli con scene agresti sbalzate, manici a voluta, coperchio leggermente bombato con pomolo a cerchio, vetro interno trasparente. Punzoni Parigi tra il 1919 e il 1938. Grammi 310 ca, altezza cm 22. base d'asta: 3.000

71 FORBICI.

Con manico in argento a motivi di tralci fogliacei, entro custodia originale rivestita in pelle verde e applicazioni in argento sbalzate e traforate. Punzoni Francia ultimo quarto XIX secolo. Lunghezza cm 26. base d'asta: 500

72 BELLA OLIERA IMPERO.

In argento di base ovale con profilo a foglie d'acanto poggiante su quattro piedi felini, reggi ampolle tripodi riunite alla sommità da un settore circolare inciso, manico centrale con presa a voluta. Punzoni Parigi tra il 1798 e il 1809 argentiere Jacques Andre' Gabriel Bompard. Grammi 830 ca, altezza cm 30. base d'asta: 4.000

73 MOSTARDIERA.

In argento finemente sbalzata e traforata a motivi di volute fogliacee poggiante su quattro piedini a zampa, manico a voluta con mascherone a fiore, coperchio bombato con pomolo a pigna, cucchiaino sagomato a corredo. Punzoni Parigi dal 1866, cucchiaino Parigi argentiere Nicolas Vautrin tra il 1844 e il 1859. Grammi 70 ca, altezza cm 8. base d'asta: 1.000

74 CONFETTIERA.

In argento poggiante su quattro piedi a voluta, corpo a vaschetta completamente traforato a motivi geometrici e applicazioni di festoni fioriti, manici sagomati con decori geometrici, interno in vetro blu cobalto. Germania 1890-1900 ca. Grammi 180 ca., dimensioni 17x9,5; altezza cm 8. base d'asta: 1.000

75 COPPIA DI SALIERE.

In argento corpo completamente traforato a volute fogliacee e fiori, poggiante su quattro piedi terminanti a ricciolo. Punzoni Francia metà XIX secolo. Grammi 170 ca, dimensioni cm 8x6, altezza 5. base d'asta: 1.000

76 BICCHIERE.

Rivestito in argento sbalzato e traforato a motivi di giochi di putti, manico sporgente raffigurante un ramo fiorito, interno in vetro blu cobalto.

Punzoni Germania 1860/70.

Grammi 100 ca., altezza cm 8.

base d'asta: 500

77 MOSTARDIERA.

In argento di base circolare poggiante su tre piedi felini, montanti a colonna percorse da nervature riunite da tralci fioriti e ghirlande, manico a voluta, coperchio bombato e perlinato, pomolo a pigna.

Punzoni Parigi 1784 e di ricognizione 1797 (obbligatoria).

Grammi 110 ca., altezza cm 11.

base d'asta: 2.000

78 PORTABONBON.

In argento di base circolare poggiante su quattro piedi a zoccolo con attaccatura a testa di montone, completamente sbalzato e traforato a motivi di ghirlande fiorite, angioletti e cartigli, profilo superiore perlinato, vetro interno blu cobalto.

Punzoni Parigi, argentieri Paillard attivi tra il 1868 e il 1888.

Grammi 150 ca, diametro cm 16.

base d'asta: 1.000

79 RARA OLIERA CARLO X.

In argento di base rettangolare poggiante su quattro piedi a volute e conchiglie, manico centrale con base a colonna percorsa da perlinature oblique, parte superiore arricchita da foglie sbalzate terminante in un pomolo a cerchio, porta ampole a tre piedi sagomati e sbalzati a motivi di vasi e volute fogliacee, ampole in vetro.

Punzoni zecca di Novara, argentiere Ferdinando Canetti attivo a Vercelli tra il 1815 e il 1824.

Grammi 390 ca., dimensioni cm 25x11, altezza 31.

base d'asta: 4.000

80 VASSOIO.

In argento di forma ovale con piano in alabastro verde, tesa sagomata sbalzata a motivi di volute fogliacee e percorsa da nervature verticali.

Italia XX secolo.

Grammi netti 1200 ca, dimensioni cm 55x39.

base d'asta: 500

81 DECORAZIONE DA TAVOLA.

In argento di base quadrata poggiante su quattro piedi a conchiglia, profilo inciso a foglie d'acanto, fusto tornito percorso da nervature, vaso alla sommità svasato, piccoli manici a voluta.

Punzoni Napoli tra il 1832 e il 1839.

Grammi 330 ca. con zavorra, altezza cm 20.

base d'asta: 1.500

82 ZUCCHERIERA.

In argento a corpo bombato inciso a motivi di cartigli e volute poggiante su quattro piedini, piccoli manici a voluta, coperchio con pomolo a fiore.

Punzoni Italia tra in 1873 e il 1935 (punzone facoltativo).

Gr. 250 ca. altezza cm 13.

Venduta da argentiere Torinese.

base d'asta: 1.500

83 COPPIA DI CANDELIERI.

In argento di base circolare gradinata percorsa da ovuli sbalzati, fusto tornito percorso da nervature, portacandele a bocciolo.

Punzoni zecca di Novara, argentiere Giuseppe Sambonetti attivo a Vercelli dal 1856.

Grammi 680 ca. esclusa la zavorra, altezza cm 32.

base d'asta: 4.000

84 SECCHIELLO RINFRESCA BOTTIGLIE.

In argento di base circolare leggermente svasata, manici a testa di leone che trattengono un cerchio, profilo superiore e inferiore a foglie d'acanto, a corredo pinza per il ghiaccio con presa ad artigli.

Punzoni Italia XX secolo.

Grammi 1140 ca, diametro cm 24 altezza cm 24, pinza lunghezza cm 19.

base d'asta: 500

85 PAVEL OVCINNIKOV.

Uovo in argento e vermeil interamente cesellato a motivi di tralci fioriti, mosche e api, arricchito da 34 rubini cabochon, poggiante su base a quattro piedi raffiguranti delfini.

Punzoni Mosca tra il 1908 e il 1917.

Grammi 230 ca, dimensioni cm 8,5x6.

base d'asta: 3.000

86 PAVEL OVCINNIKOV.

Uovo in argento e vermeil interamente cesellato a motivi di tralci fioriti, mosche e api, arricchito da 34 rubini cabochon, poggiante su base a quattro piedi raffiguranti libellule.

Punzoni Mosca tra il 1908 e il 1917.

Grammi 230 ca, dimensioni cm 8,5x6.

base d'asta: 3.000

87 PAVEL OVCINNIKOV.

Uovo in argento dorato con mosche e api in rilievo, smalti policromi champeve' a motivi di foglie e fiori, ogni fiore con centrale in rubino cabochon, poggiante su una base tripode a zampa palmata.

Mosca tra il 1908 e il 1917.

Grammi 110 ca, dimensioni cm 7,5x6.

base d'asta: 3.000

88 PAVEL OVCINNIKOV.

Uovo in argento e vermeil realizzato in occasione del 300 anniversario della dinastia dei Romanov raffigurante sul coperchio lo stemma araldico di famiglia (grande aquila bicefale coronata con rubino cabochon alla sommità), poggiante su un supporto tripode raffigurante delfini.

Punzoni Mosca 1913.

Grammi 490 ca, dimensioni cm 12x9.

base d'asta: 2.500

89 LOTTO DI ARGENTI.

Composto da un uovo per il rammendo con manico in argento sbalzato ad aquila coronata all'estremità e un rullo (tampone per inchiostro) con manico in argento sbalzato a motivi di volute.

Punzoni Uniti inizio XX secolo.

Grammi complessivi 100 ca, lunghezze cm 14, 12.

base d'asta: 500

90 NICOLA SVEREV.

Uovo in argento con figure di tre putti alati in rilievo, completamente lavorato a motivi di volute fogliacee in smalti policromi champleve' e 4 grandi rubini cabochon, poggiante su alta base a motivi di foglie d'alloro.

Punzoni Mosca tra il 1908 e il 1917.

Grammi 350 ca., dimensioni cm 11x8.

base d'asta: 5.000

91 COPPIA DI PIATTI.

In argento di forma circolare con larghe tese sbalzate una a motivi di volute, l'altra a motivi di foglie e fiori.

Punzoni Italia XX secolo.

Grammi 810 ca, diametri cm 28, 30.

base d'asta: 500

92 PAVEL OVCINNIKOV.

Uovo in vermeil completamente cesellato a motivi di ghirlande fiorite e aquile imperiali bicefali dei Romanov, arricchito da rubini cabochon, base tripode con alti piedi terminanti a zoccolo.

Punzoni Mosca 1915.

Grammi 370 ca, dimensioni cm 10x7.

base d'asta: 3.000

93 PORTASIGARETTE.

In argento sbalzato e cesellato a motivo di riposo dei cacciatori in un bosco.

Punzoni Russia inizio XX secolo.

Grammi 280 ca. dimensioni cm. 13x9.

base d'asta: 1.000

94 PAVEL AKIMOVIC OVCINNIKOV.

Uovo in argento arricchito da smalti policromi a lavorazione champleve' raffiguranti nastri, foglie e fiori, 35 rubini cabochon incastonati al centro di ogni fiore, poggiante su base tripode con montanti a figure alate e piede a campana.

Punzoni Mosca 1892.

Grammi 580 ca, dimensioni cm 14x9,5.

base d'asta: 7.000

95 LOTTO DI 12 PORTAFIAMMIFERI.

In argento di forma rettangolare alcuni incisi e altri lisci.

Punzoni Londra, Birmingham e Chester tra il 1894 e il 1925.

Grammi 310 ca, dimensioni da cm 4x2,5 a cm 5x4.

base d'asta: 1.500

96 UOVO PASQUALE.

In argento e vermeil decorato da smalti policromi a lavorazione champleve' a decori di fiori e volute, all'interno icona raffigurante la Madonna col Bambino.

Punzoni Mosca tra il 1896 e il 1908.

Grammi 420 ca, dimensioni cm 12x8.

base d'asta: 8.000

97 FABERGE'.

Coppa da vino con piattino in argento e smalti policromi champleve' a decori di cartigli fioriti, volute fogliacee e perlinature.

Punzoni San Pietroburgo 1894.

Grammi 350 ca, altezza bicchiere cm 13, diametro piattino 12.

base d'asta: 8.000

98 KARL FABERGE'.

Coppia di candelieri in vermeil di base circolare completamente incisa e sbalzata a motivi di foglie d'acanto e d'alloro, fusto cilindrico in smalto azzurro lavorato a festoni con quattro decori floreali applicati e arricchiti da 8 rubini cabochon, capitello alla sommità percorso da perlinature e nervature.

Punzoni Mosca tra il 1908 e il 1917.

Grammi 420 ca, altezza cm 18.

base d'asta: 12.000

99 FABERGE'.

Tagliacarte con lama in nefrite, impugnatura in argento e vermeil raffigurante la testa di un cavallo poggiante su una base cilindrica con corpo traforato a motivo di rete, interno in smalto azzurro, attaccatura della lama a palmetta, rubino cabochon agli occhi.

Russia 1888.

Lunghezza cm 27.

base d'asta: 8.000

100 BOTTEGA FABERGE'.

Portasigari in nefrite con stemma imperiale russo in oro applicato e arricchito al centro da un diamante, profilo in oro rosa con chiusura arricchita da un cristallo di rocca cabochon.

Punzoni San Pietroburgo 1890 orafo Michael Evlampiewitsch Perchin.

Dimensioni cm 9x6.

Michael Perchin (1860-1928) uno dei migliori allievi della bottega di Faberge' nella realizzazione di oggetti in oro e smalti.

base d'asta: 14.000

## SECONDA SESSIONE

### Sabato 10 Febbraio 2001 ore 15:30

236 SPECCHIERA.

In legno dorato ed intagliato a motivi di volute fogliacee, specchio al mercurio originale.

Italia fine XIX secolo.

Dimensioni cm. 70x55.

base d'asta: offerta libera

237 CASSETTONE.

In pioppo a quattro cassetti lisci con pomoli in legno, piedi a cipolla.

Piemonte fine XIX secolo.

Dim. cm. 105x50, altezza 92.

base d'asta: offerta libera

238 RIVIERE THEODORE

Toulouse 11/09/1857 - Paris 09/11/1912

Busto di donna araba, 1893

scultura in terracotta dipinta in policromia, firma e data in cussa alla base.

Altezza cm. 47.

base d'asta: 2.000

239 TAVOLO.

In noce, piano sagomato con alta fascia sottopiano scolpita a motivi di fiori lumeggiati in oro, gambe arcuate riunite da traverse con decoro alla congiunzione. Francia, fine XIX secolo  
Dimensioni cm 114x74, altezza 75.  
base d'asta: 1.000

240 LOTTO DI TRE OMBRELLI.

Con manico in legno, pomoli in avorio, porcellana con figure dipinte alla sommità e in argento.  
Italia inizio XX secolo.  
Lunghezze cm. 79-92-95.  
base d'asta: offerta libera

241 COPPIA DI CANDELABRI CAPODIMONTE.

A sei fiamme, in porcellana a fondo bianco con decori floreali a rilievo dipinti in policromia, bracci a volute, particolari dei decori dorati.  
Italia fine XIX, inizio XX secolo.  
Restauro ad un braccio.  
Altezza cm 45,5.  
base d'asta: 1.000

242 SCHUMANN.

Servizio da dolce composto da un piatto da portata e cinque piattini, con larga tesa a profilo sagomato e traforato, cartigli con decori floreali dorati alternati a motivi di nido d'ape.  
Bavaria inizio XX secolo.  
Diametri da cm 19 a cm 28.  
Due restaurati.  
base d'asta: 500

243 CASSETTONE.

In noce a quattro cassetti con cornici applicate e piedi a cipolla.  
Piemonte fine XIX secolo.  
Dimensioni cm. 115x51, altezza 96.  
base d'asta: 500

244 SERVIZIO DA TE'.  
Composto da teiera, zuccheriera, lattiera, dodici tazze e undici piattini in porcellana a fondo bianco con profili dorati e blu.  
Europa anni '60.  
Altezza teiera cm 17.  
restauro alla zuccheriera e una tazza con sbeccatura su bordo.  
base d'asta: offerta libera

245 SALOTTINO IN STILE LUIGI XVI.

Composto da divano a due posti e coppia di sedie, in legno intagliato dorato, schienale con motivo di rose alla sommità, gambe anteriori tornite con intaglio a tortiglione, gambe posteriori a sciabola, rivestimento in tessuto damascato.  
Italia inizio XX secolo.  
Dimensioni divano cm 133x55, altezza 97, sedie 43x41, altezza 90.  
base d'asta: 1.500

246 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

Guerriero a cavallo.  
Scultura in bronzo altezza cm. 54, firmata T. Campaiolo sulla coscia destra del cavallo.  
base d'asta: 2.500

247 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

Guerriero con armatura a cavallo.  
Scultura in bronzo altezza cm. 57.  
base d'asta: 2.000

248 COMO' NAPOLEONE III.

Impiallacciato in palissandro e piuma di mogano filettato in bosso, fronte a tre cassetti poggiante su gambe a sciabola, montanti smussati, piano in marmo; arricchito da fregi maniglie e bocchette in bronzo.  
Francia seconda metà XIX secolo.  
Dimensioni cm 67x36, altezza 79.  
base d'asta: 2.000

249 TRE SCATOLE.

In metallo laccato nero con decori di paesaggi orientali policromi, porta te' in legno laccato nero con decori dorati a motivo di foglie, fiori ed uccello, ed in legno laccato nero con decori dorati ed in madreperla a scene di vita orientale.  
Cina XX secolo.  
Dimensioni cm. 9x12x5,5 - 21x12 altezza 13 e 27x19,5 altezza 10.  
base d'asta: offerta libera

250 PICCOLO CASSETTONE NAPOLEONE III.

Impiallacciato in bois de rose, filettato e intarsiato in acero e legno rosa, fronte a tre cassetti di cui uno sottopiano, montanti arrotondati, poggiante su gambe tornite e piano in marmo rosa; arricchito da piedini, fregi e bocchette in bronzo.  
Francia seconda metà XIX secolo.  
Dimensioni cm 82x44, altezza 82.  
base d'asta: 3.000

251 LOTTO DI DUE BASTONI DA PASSEGGIO.

In legno con intarsio floreale in argento, ed in legno con impugnatura in argento decorata da fiori e volute.  
Italia inizio XX secolo.  
Lunghezze cm. 90-100.  
base d'asta: offerta libera

252 POLTRONA VOLTERRE.

In noce con schienale reclinabile a medaglione con sommità intagliata a motivi di fiori, braccioli sagomati terminanti a ricciolo, piedi arcuati, schienale, braccioli e seduta imbottiti e rivestiti in tessuto beige.  
Piemonte metà XIX secolo.  
Dimensioni cm. 66x80, altezza 120.  
base d'asta: 1.500

253 SCARABATTOLO CARLO X.

In noce, fronte e fianchi a giorno, montanti a colonna intarsiati a motivi floreali, poggiante su quattro piedi sferici, cimasa sagomata.  
Piemonte 1830 ca.  
Dimensioni cm 51x36, altezza cm 81.  
base d'asta: 2.000

254 COMO' STILE LUIGI XV.

Impiallacciato in bois de rose con fronte a due cassetti e lati bombati decorati da fiori, foglie e volute intarsiati, piano in marmo rosa.  
Francia inizio XX secolo.  
Dimensioni cm. 104x50, altezza 83.  
base d'asta: 5.000



255 POLTRONA LUIGI FILIPPO.

In noce con alto schienale a medaglione ,  
braccioli sagomati terminanti a ricciolo,  
gambe arcuate; seduta, braccioli e schienale  
imbottiti e rivestiti in tessuto ocra.  
Piemonte, seconda meta' XIX secolo.  
Dimensioni cm 65x90, altezza 114.  
base d'asta: 1.000

256 TAVOLO.

In ciliegio con piano ovale, alta fascia con  
cassetti in testa, gambe a tronco di piramide  
rovesciata.  
Piemonte primo quarto XIX secolo.  
Dimensioni cm 132x98, altezza 79.  
base d'asta: 3.000

257 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

Madonna col Bambino  
olio su tela reintelata cm. 98x73.  
base d'asta: 1.500

258 SPECCHIERA.

In noce con vetro molato dell'epoca.  
Piemonte prima meta' XIX secolo.  
Dimensioni cm. 91,5x60.  
base d'asta: 500

259 DIVANO.

A pozzetto in mogano rosso, braccioli e piedi  
arcuati con ricciolo alla sommita', schienale  
avvolgente, rivestito in velluto rosato.  
Italia meta' XIX secolo.  
Dimensioni cm 168x90, altezza 90.  
base d'asta: 2.000

260 A ANONIMO 1840/50 CA.

Cassa sagomata in ottone dorato con cornice in  
smalti policromi.  
Quadrante in argento con numeri romani  
smaltati.  
Movimento con sospensione a filo, suoneria al  
passaggio delle ore e delle mezze ore.  
Dim. cm 14x6, altezza 25.  
base d'asta: 1.000

261 SEVRES.

Coppia di vasi in porcellana, corpo a forma di  
goccia con cartigli dipinti a motivi  
allegorici con profili dorati su fondo bianco  
e azzurro, base e manici in bronzo dorato,  
coperchi con pomolo a pigna.  
Francia fine XIX secolo.  
Altezza cm 43.  
Rotture ai coperchi.  
base d'asta: 2.000

262 ALZATINA CENTROTAVOLA.

In porcellana e bronzo poggiate su base  
tripode, tre delfini sorreggono la coppa a  
decori policromi raffiguranti paesaggi  
orientali, manici a serpente.  
Francia fine XIX secolo.  
Altezza cm 20.  
base d'asta: 1.500

263 SEVRES.

Coppia di vasi in porcellana dipinta a motivo  
di figura femminile e putto alato su un lato e  
paesaggio sull'altro, base e collo in bronzo  
con lavorazione a cloisonne', manici a voluta.  
Francia XIX secolo.  
Altezza cm 37.  
base d'asta: 5.000

264 SCATOLA PORTAGIOIE.

In ottone, base rettangolare con angoli  
incavi, completamente decorata da ghirlande  
fiorite, coperchio ad eguali decori con  
miniatura ovale al centro, poggiate su  
quattro piedi torniti.  
Italia inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 15x13.  
base d'asta: offerta libera

265 SPECCHIO DA TOILETTA CARLO X.

In bronzo dorato con decori di ghirlande sul  
manico ed alla sommita', specchio circolare  
molato.  
Francia 1820 ca.  
Lungh. cm. 30.  
base d'asta: 500

266 A TRITTICO BAILLY WEIBL LYON, 1870 CA.

Cassa in bronzo dorato con decori in smalti  
sul fronte a lavorazione champléve'.  
Quadrante in smalti ad uguale lavorazione con  
numeri romani su formelle in smalto bianco.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze  
ore.  
Coppia di candelabri a quattro fiamme in  
bronzo dorato ad uguali smalti e lavorazione  
(un decoro mancante).  
In buone condizioni.  
Dimensioni cm. 18x10 altezza 37, candelabri  
altezza 37.  
base d'asta: 5.000

267 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

Fauno con otre  
scultura in bronzo altezza cm. 54.  
base d'asta: 2.000

268 TAVOLINO.

In noce, piano rettangolare con ringhierina,  
due cassetti, montanti unghiate sui quattro  
lati, alte gambe a tronco di piramide  
rovesciata.  
Italia inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 43x30, altezza 73.  
base d'asta: 1.000

269 ARMADIO.

In pioppo dipinto verde, fronte a due ante  
pannellate a sei settori, quattro con decori  
di potiches e ciotole, interno a tre ripiani.  
Piemonte meta' XIX secolo, dipinto postumo.  
Dimensioni cm 140x60, altezza 203.  
base d'asta: 1.000

270 PICCOLO LEGGIO DA TAVOLO.

In legni vari di base rettangolare poggiate  
su piedi sferici, decori ad intaglio sul  
fronte e sui lati.  
Italia XX secolo.  
Dim. cm. 42x37 h 18.  
base d'asta: offerta libera

271 DIPINTO ANONIMO.

Su rame circolare raffigurante una marina  
nordica entro cornice a timone in bronzo  
dorato.  
Diametro tot. cm. 21,5.  
base d'asta: offerta libera

272 SECRETAIRE.

In mogano biondo con fronte impiallacciato in piuma di mogano a quattro cassetti di cui uno sottopiano, calatoia centrale con interno a cinque tiretti e due segreti ai lati, vano a giorno con ringhierina festonata e cinque portalettere, piano in marmo grigio e cassetto segreto alla base, piedi a mensola.

Francia 1880 ca.

Dimensioni cm. 92,5x44,5 altezza 154.

base d'asta: 5.000

273 COMODINO IMPERO A CILINDRO.

Lastronato in mogano e piuma di mogano, fronte ad un'anta e piano in marmo nero.

Francia primo quarto del XIX secolo.

Diametro cm. 38, altezza 72.

base d'asta: 3.000

274 ANONIMO ITALIANO XIX SECOLO

Putto con piffero

scultura in marmo bianco altezza cm. 63.

base d'asta: 5.000

275 MOBILE VETRINA.

Lastronata in mogano e piuma di mogano, anta frontale e fianchi a giorno, interno in legno chiaro, poggiate su piedi a cipolla, cimasa sporgente.

Francia meta' XIX secolo.

Dimensioni cm 103x53, altezza 182.

base d'asta: 6.000

276 COLONNA.

In marmo bianco statuario con base e capitello quadrati, fusto a linee verticali parallele.

Italia XX secolo.

Dim. cm. 35x35, altezza 110.

base d'asta: 3.000

277 CONTI ALESSANDRO

attivo a Milano nel XIX secolo

Busto di giovane donna con ghirlanda di fiori scultura in marmo bianco altezza cm. 68, firmata sul retro.

base d'asta: 5.000

278 COPPIA DI POLTRONE.

In noce, schienale rettangolare con profilo superiore smussato, braccioli a voluta terminanti in un ricciolo, poggiate su gambe a sciabola.

Piemonte meta' XIX secolo.

Dimensioni cm 59x47, altezza 96.

base d'asta: 4.000

279 CAPODIMONTE.

Placca ad altorilievo in porcellana dipinta in policromia raffigurante un bacchanale, con cornice in legno ebanizzato, fregi e decori in bronzo.

Italia fine XIX secolo.

Dim. cm. 19,5x34 (cornice cm. 41x56).

base d'asta: 500

280 TAVOLO IMPERO.

In noce con piano in marmo porpora coevo poggiate su colonna conica, base tripode poggiate su ruotine.

Francia inizio XIX secolo.

Diametro cm. 71, altezza 77.

base d'asta: 4.000

281 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

L'ebbrezza del giovane Bacco

scultura in bronzo altezza cm. 45, firmato al retro Renda.

base d'asta: offerta libera

282 CONSOLLE LUIGI FILIPPO.

In legno con doratura a mecca, piano in marmo bianco, fascia con fiore centrale e volute laterali, gambe arcuate riunite da una traversa con grande fiore centrale.

Francia 1840-50 ca.

Dimensioni cm 101x43, altezza 84.

base d'asta: 3.000

283 TAVOLO.

In noce con piano circolare, poggiate su base quadrata con ruotine, gamba ottagonale.

Francia meta' XIX secolo.

Diametro cm 97, altezza 78.

base d'asta: 2.000

284 SCRITTOIO TOELETTA.

In stile Luigi XVI impiallacciato in bois de rose e filettato in acero, fronte a sette cassetti, ripiano estraibile, piano diviso in tre settori ribaltabili quello centrale con specchio; gambe troncopiramidali; firmato MTB al retro e nel cassetto centrale.

Francia, seconda meta' XIX secolo.

Dimensioni cm 99x49, altezza 82.

base d'asta: 8.000

285 SPECCHIERA.

In legno dorato con doppia cornice a suddividere lo specchio in otto cartigli, angoli a rilievo.

Italia XX secolo.

Dimensione cm. 110x85.

base d'asta: offerta libera

286 SCULTURA ORIENTALE.

In avorio raffigurante una Lady con vaso di fiori.

Cina, Pechino meta' XIX secolo.

Altezza cm. 20.

base d'asta: 1.500

287 COPPIA DI SCULTURE.

In avorio raffiguranti L'imperatore e L'imperatrice.

Cina XX secolo.

Altezze cm 33, 31.

base d'asta: 4.000

288 PIPA.

In avorio di forma cilindrica incisa a motivi di draghi, fornello in legno.

Cina XX secolo.

Lunghezza cm 52.

base d'asta: 1.000

289 COPPIA DI SCULTURE ORIENTALI.

In avorio raffiguranti un contadino e una contadina seduti.

Hong Kong anni '60.

Altezze cm. 18,5.

base d'asta: 4.000

290 SCULTURA ORIENTALE.

In avorio raffigurante un contadino.  
Giappone fine XIX secolo.  
Altezza cm 15.  
base d'asta: 2.000

291 COPPIA DI SCULTURE.

In avorio raffiguranti due Lady trattenenti un fiore.  
Hong Kong anni '50.  
Altezze cm 33, piccolissime mancanze ad una mano.  
base d'asta: 3.000

292 SCULTURA ORIENTALE.

In avorio raffigurante una lady in abiti tradizionali, poggiante su base scolpita a forma di roccia.  
Cina inizio XX secolo.  
Altezza cm 18.  
base d'asta: 1.000

293 INCENSIERE.

In avorio finemente scolpito, inciso e traforato.  
Cina, Canton inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 17x9, altezza 20.  
base d'asta: 3.000

294 SCULTURA.

In avorio raffigurante un pescatore sormontato da una divinita' alata, cesto con pesci alla base, finemente lavorata, presenta piccole mancanze.  
Giappone inizio XX secolo.  
Altezza cm. 29,5.  
base d'asta: 1.500

295 SCULTURA ORIENTALE.

In avorio raffigurante una Lady con ramoscello e ventaglio.  
Giappone anni '40.  
Altezza cm 23.  
base d'asta: 1.500

296 SCULTURA ORIENTALE.

In avorio dipinto in policromia raffigurante Un santone con cervo.  
Giappone fine XIX, inizio XX secolo.  
Altezza cm. 30.  
base d'asta: 2.000

297 SCULTURA ORIENTALE.

In avorio raffigurante una Lady con cesto di fiori.  
Cina XX secolo.  
Altezza cm 25.  
base d'asta: 1.000

298 COMO' BIEDERMAIER.

Lastronato in noce, fronte a tre cassetti di cui uno sottopiano, montanti a semicolonna ebanizzata e piedi a plinto, piccolo intarsio ai lati del primo cassetto.  
Austria 1830-40.  
Dimensioni cm 88x47, altezza 81.  
base d'asta: 2.000

299 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

Oberdan  
scultura in bronzo dim. cm. 11,5x12 altezza 26,5; titolo in basso sul fronte.  
base d'asta: 500

300 CREDENZA BIEDERMAIER.

Impiallacciato in noce, fronte a due ante e due cassetti sottopiano con piccolo intarsio ai lati, montanti con semicolonne ebanizzate, piedi a tronco di piramide rovesciata.  
Austria meta' XIX secolo.  
Dimensioni cm 107x49, altezza 84.  
base d'asta: 2.000

301 TAVOLO DA GIOCO.

In legno ebanizzato e filettato in ottone, piano sagomato ribaltabile, fondo estraibile con cassetto, gambe arcuate.  
Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 43x86 (chiuso), 86,5x86 (aperto), altezza 76.  
base d'asta: 1.500

302 TAVOLINO NAPOLEONE III.

In noce, piano quadrato in marmo bianco con ringhierina in bronzo dorato, quattro gambe tornite ed unghiate, piedi a sciabola riuniti da un piano interamente decorato da bronzi dorati.  
Francia seconda meta' XIX secolo.  
Dimensioni cm 30x30, altezza 81,5.  
base d'asta: 1.000

303 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

Coppia di ritratti di coniugi  
due oli su tela reintelata cm. 56x40 cad.  
base d'asta: 500

304 COMO' IMPERO.

In massello di noce, fronte e tre cassetti, montanti a colonna in legno ebanizzato poggiante su alto piede a plinto, maniglie e bocchette di epoca successiva.  
Piemonte inizio XIX secolo.  
Dimensioni cm 125x60, altezza 93.  
base d'asta: 3.000

305 SPECCHIERINA DA APPOGGIO.

Lastronata in noce di base rettangolare con tiretto alla base, montanti a colonna in legno ebanizzato con capitelli dorati che trattengono lo specchio.  
Piemonte inizio XIX secolo.  
Dimensioni cm 43x13, altezza 68.  
base d'asta: 500

306 LOTTO DI CINQUE BICCHIERI.

In cristallo poggianti su base circolare, alti fusti sagomati e coppe svasate di vari colori molate a motivi geometrici.  
Boemia inizio XX secolo.  
Altezze cm 21, 20, 20, 19,5, 19.  
base d'asta: 500

307 DAUM NANCY.

Ciotola centrotavola a fondo rosso, con decori geometrici in argento nella pasta.  
Francia anni '20.  
Diametro cm 31.  
base d'asta: 2.000

308 VASO PORTAFIORI.

In vetro a due strati, base a forma di fiore, corpo bombato con lavorazione a cammeo raffigurante foglie di colore rosso, collo svasato.  
Boemia inizio XX secolo.  
Altezza cm 22.  
base d'asta: 1.000

309 LOTTO DI SEI BICCHIERI.

In vetro di varie foggie e lavorazioni.  
Boemia inizio XX secolo.  
Altezze cm 5,5, 8, 11,5, 13, 13,5, 14,5.  
base d'asta: offerta libera

310 VASO PORTAFIORI.

In cristallo molato a motivo di paesaggio con  
Diana cacciatrice e falco.  
Europa centrale fine XIX secolo.  
Altezza cm 23.  
base d'asta: 1.500

311 TOSO.

Vaso centrotavola in vetro pulegoso con  
inserti di polvere d'oro, forma svasata con  
ampio piede circolare.  
Murano anni '30.  
Diametro cm 40, altezza 19.  
base d'asta: 2.000

312 DE FEURE GEORGES.

Vaso in pasta di vetro a fondo color bronzo  
raffigurante musicanti e danzatrici a rilievo  
sul corpo.  
Parigi inizio XX secolo.  
Altezza cm 14,5.  
base d'asta: 500

313 VASO CENTROTAVOLA.

In vetro decorato da motivi floreali incisi e  
dorati, profilo superiore e base in argento  
dorato ad eguali decori.  
Francia fine XIX secolo.  
Diametro cm 26.  
base d'asta: 2.500

314 ANONIMO.

Ciotola centrotavola in vetro ambrato a decori  
di rondini.  
Italia inizio XX secolo.  
Diametro cm 23, altezza 12,5.  
base d'asta: offerta libera

315 DAUM NANCY.

Vaso in pasta di vetro a fondo bordeaux inciso  
ad acido a motivi di fiori, profili dorati.  
Francia fine XIX secolo.  
Altezza cm 25.  
base d'asta: 3.000

316 LAMPADARIO.

In pasta di vetro gialla a decori di mazze di  
fiori e foglie a rilievo, attacchi simili agli  
originali a corredo.  
Francia inizio XX secolo.  
Diametro cm 35.  
base d'asta: 500

317 LEGRAS.

Vaso in vetro a fondo rosato lavorazione a  
cammeo a raffigurare tralci di foglie di vite.  
Francia inizio XX secolo.  
Altezza cm 15.  
base d'asta: 1.500

318 DIVANO.

In noce, schienale decorato e diviso da tre  
lire, lungo bracciolo terminante a ricciolo e  
gambe a sciabola, seduta rivestita in tessuto  
blu.  
Piemonte fine XVIII secolo.  
Dimensioni cm 173x50, altezza 88.  
base d'asta: 2.000

319 TRE POLTRONE IN STILE SETTECENTO.

In noce con schienale decorato al centro da  
una lira, lungo bracciolo arcuato e piede a  
tronco di piramide rovesciata, seduta  
rivestita in velluto blu.  
Italia XX secolo.  
Dimensioni cm. 60x56, altezza 85.  
base d'asta: offerta libera

320 COMODINO.

In ciliegio, fronte con un'antina a serrandina  
verticale e un tiretto alla base, poggiate su  
quattro alte gambe piramidali.  
Piemonte inizio XIX secolo.  
Dimensioni cm 37x32 altezza 70.  
base d'asta: 1.000

321 SERVIZIO DA DOLCE.

Composto da dodici piattini ed un piatto da  
portata in porcellana bianca con profilo  
festonato decorato da motivi dorati.  
Francia fine XIX secolo.  
Diametro cm. 21,5 e 32.  
base d'asta: 500

322 TAVOLO SCRITTOIO LUIGI XIV.

In noce con cassetto sul fronte, gambe a  
rocchetto fasciate a crociera, piedi a  
cipolla, piano riassembleto nel XIX secolo.  
Lombardia inizio XVIII secolo.  
Dimensioni cm 96x60, altezza 73,5.  
base d'asta: 5.000

323 CASSAPANCA.

In cirmolo, fronte e fianchi lisci,  
grembialina festonata e intagliata a motivi  
geometrici sul fronte e nei lati, serratura  
coeva.  
Valsesia inizio XVIII secolo.  
Dimensioni cm 145x47, altezza 67.  
base d'asta: 2.000

324 SETTE SEDIE.

In noce con schienale decorato a rombo nella  
parte centrale, gambe a sciabola, seduta  
rivestita in tessuto blu.  
Piemonte prima meta' XIX secolo.  
Dimensioni cm. 46x40, altezza 86.  
base d'asta: 3.000

325 CASSETTONE.

In noce e radica di noce, fronte a quattro  
cassetti di cui uno sottopiano, piano, fianchi  
e fronte lisci, grande fascia alla base  
terminante su piedi a mensola.  
Piemonte XIX secolo.  
Dimensioni cm. 119x60, altezza 96.  
base d'asta: 3.000

326 DUE GRUPPI DI SCULTURE.

In avorio raffiguranti quattro degli otto  
immortali Taotisti, base rivestita in avorio  
poggiate su base in legno di rosa.  
Cina inizio XX secolo.  
Altezze cm 26 escluse le basi in legno.  
base d'asta: 4.000

327 SCULTURA ORIENTALE.

In avorio raffigurante un saggio trattenente  
una pergamena.  
Pechino anni '70.  
Altezza cm. 15 esclusa la base in legno.  
base d'asta: 1.500

328 LOTTO DI SEI AVORI.

Composto da una scultura raffigurante un cammello, un pescatore con rete, una divinita', una coppia di divinita', una scatoletta portapillole e un gioco.  
Cina XX secolo.  
Altezze da cm 1,5 a 11.  
base d'asta: 1.000

329 SCULTURA.

In avorio raffigurante un PU-ZA frutto dell'abbondanza.  
Cina, Shanghai anni '50/60.  
Altezza cm 21.  
base d'asta: 2.000

330 COPPIA DI SCULTURE.

In avorio raffiguranti L'Imperatore e L'Imperatrice.  
Hong Kong XX secolo.  
Altezza cm 27, 26.  
base d'asta: 3.000

331 SCULTURA ORIENTALE.

In corallo raffigurante una Lady in abiti tipici.  
Giappone anni '50/60.  
Altezza cm 15.  
base d'asta: 1.500

332 SCULTURA.

In avorio raffigurante La Dea Kali.  
Cina, Pechino inizio XX secolo.  
Altezza cm 37.  
base d'asta: 3.000

333 SCULTURA.

In avorio raffigurante Cristo Crocefisso (senza croce).  
Europa anni '70/80.  
Altezza cm 15.  
base d'asta: 1.000

334 SCULTURA ORIENTALE.

In avorio raffigurante una Lady con fiori di Loto, poggiante su base quadrata in legno laccato.  
Hong Kong anni '50.  
Altezza cm 61,5 compresa la base.  
base d'asta: 6.000

335 SCULTURA.

In avorio raffigurante un dragone e una fenice.  
Giappone XX secolo.  
Lunghezza cm 20.  
base d'asta: 500

336 COPPIA DI SCULTURE ORIENTALI.

In avorio raffiguranti L'imperatore e l'imperatrice sul trono.  
Giappone anni '40/50.  
Altezza cm 23, esclusa la base.  
base d'asta: 4.000

337 SCULTURA.

In avorio raffigurante Cristo crocefisso.  
Europa 1940 ca.  
Altezza cm 14.  
base d'asta: 500

338 SCARABATTOLO.

In radica di noce, interno in rovere, fronte a giorno, due ante scorrevoli sui lati, montanti intarsiati a motivi geometrici in acero, piano mistilineo apribile con segreto interno, firmato Costantino Mascariello e datato 1772, piedi a mensola.  
Italia 1800 ca.  
Dimensioni cm 111x45, altezza 98.  
base d'asta: 10.000

339 PICCOLA RIBALTINA LUIGI XVI.

Lastronata in legno di prugno con fini cornici intarsiate in ebano e bosso, montanti filettati, fronte a due cassette e calatoia a rullo con intarsio a tre settori, centrale in radica con trofeo di strumenti musicali intarsiati in legni vari, piano estraibile, interno a tre tiretti con uguale intarsio, vano a giorno e piedi e tronco di piramide rovesciato, bocchette e maniglie in bronzo dorato.  
Piemonte fine XVIII secolo.  
Dimensioni cm 81,5x51,5: altezza 100,5.  
base d'asta: 20.000

340 SCULTURA ORIENTALE RICAVATA DA ZANNA.

In avorio raffigurante scene di battaglia in ambedue i lati completamente e magistralmente scolpito e traforato.  
Cina XX secolo.  
Lunghezza cm 125.  
base d'asta: 15.000

## TERZA SESSIONE

Domenica 11 Febbraio 2001 ore 14:00

341 CASSETTONE.

In pioppo a quattro cassette lisce con pomoli in legno, piedi a cipolla.  
Piemonte fine XIX secolo.  
Dim. cm. 104x49, altezza 95.  
base d'asta: offerta libera

342 LOTTO DI TRE SCULTURE.

In avorio raffiguranti due busti femminili e un cocodrillo.  
Africa XX secolo.  
Altezza cm 11, 11, lunghezza 22.  
base d'asta: offerta libera

343 LETTO A BARCA AD UNA PIAZZA E MEZZA.

In noce con montanti terminanti a ricciolo e decorati da tre file di piccole punte di diamante, piede circolare intarsiato a raggiera, su di un lato decoro con rosone centrale.  
Piemonte 1830-40 ca.  
Dimensioni cm. 144x199, altezza 121.  
base d'asta: 1.000

344 SCULTURA.

In avorio a forma di pugnale raffigurante La fertilita', con supporto in metallo.  
Africa fine XIX secolo.  
Lunghezza cm 28.  
base d'asta: 500

345 CASSETTONE.

In noce a quattro cassette, piano in marmo rosato sormontato da una specchiera rettangolare con vetro molato, fianchi decorati da foglie di edera incise.  
Piemonte inizio XX secolo.  
Dimensioni cm. 120x54, altezza 193.  
base d'asta: 500

346 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

Fauno con piffero  
scultura in bronzo altezza cm. 69.  
base d'asta: 2.000

347 TAVOLO A CANCELLO.

In rovere con piano di sagoma ellittica (aperto), gambe a tortiglione.  
Inghilterra inizio XX secolo.  
Dimensioni cm. 76x40, altezza 73.  
base d'asta: 500

348 A OROLOGIO A TEMPIETTO ANONIMO AUSTRIACO, 1840-50 CA.

Cassa in legno a due toni con base rettangolare e colonne a parallelepipedo decorate sui quattro lati da motivi unghiate.  
Quadrante argentato e dorato con numeri romani smaltati.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.  
In buone condizioni.  
Dim. cm. 27x13 altezza 44.  
base d'asta: 1.500

349 COPPIA DI FERMA LIBRI.

In antimonio raffiguranti cavalli rampanti.  
Anonimo Italiano XX secolo.  
Altezza cm. 44.  
base d'asta: 1.000

350 COMO' STILE IMPERO.

In mogano a quattro cassette di cui uno sottopiano, piano in marmo bianco, montanti a colonna poggianti su piedi a plinto.  
Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 120x60, altezza 86,5.  
base d'asta: 3.000

351 POLTRONA CON ORECCHIETTE.

In faggio, schienale con sommita' sagomata, braccioli intagliati, poggiate su piedi arcuati, seduta, schienale, braccioli e orecchiette imbottite e rivestite in tessuto azzurro.  
Piemonte XX secolo.  
Dimensioni cm 70x80, altezza 93.  
base d'asta: offerta libera

352 SCATOLA ORIENTALE.

In legno di base circolare con circonferenza e sommita' intarsiata a motivi di fiori e paesaggi orientali in madreperla.  
Cina inizio XX secolo.  
Diametro cm 23, altezza cm 10,5.  
base d'asta: 500

353 A PENDOLA VIENNESE ANONIMA, 1870-80.

Cassa a portale in legno con quattro colonnine sul fronte in legno laccato verde, capitelli, fregi floreali e figure alate in ottone dorato applicati. Sfinge in alabastro al centro della base.

Quadrante in legno con ghirlanda di rose in ottone e fascia in smalto bianco con numeri arabi.

Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.

In buone condizioni.

Dim. cm. 29x14 altezza 47.

base d'asta: 3.000

354 TAVOLINO.

In noce e radica di noce tinto mogano, piano ribaltabile e scomparti interni, fronte a un tiretto, poggiate su alte gambe a forbice.  
Francia seconda meta' XIX secolo.  
Dimensioni cm 49x33, altezza 70.  
base d'asta: 2.000

355 CREDENZA.

In mogano, fronte a doppia mossa, quattro ante con cornici applicate, cassetto sottopiano al centro.

Inghilterra meta' XIX secolo.

Dimensioni cm 214x64, altezza 93.

base d'asta: 6.000

356 COPPIA DI COLONNE.

In marmo di Portoro grigio con venature marroni, fusto liscio, base e capitello ottagonali con parti tornite.

Dim. cm. 30x30 altezza 105.

base d'asta: 1.500

357 ANGOLIERA.

Lastronata in mogano, intarsiata in bois de rose, acero e bosso, fronte ad un'anta pannellata, angoli arrotondati, poggiate su gambe piramidali, piano in marmo nero.  
Francia prima meta' XIX secolo  
Dimensioni cm 82x46, altezza 106.  
base d'asta: 4.000

358 ZUPPIERA.

In ceramica a fondo bianco con decori floreali blu.

Provenza fine XIX secolo.

Diametro cm 23, altezza cm 17.

base d'asta: offerta libera

359 COPPIA DI POLTRONE IMPERO.

A pozzetto in noce con schienale avvolgente e gambe a sciabola, rivestimento in tessuto ocra.

Piemonte inizio XIX secolo.

Dimensioni cm. 57x55, altezza 81.

base d'asta: 4.000

360 ANONIMO ITALIANO XVII SECOLO

Il miracolo di Lazzaro  
olio su tela cm. 75x60.  
base d'asta: 1.000

361 ICONA DA VIAGGIO.

Quattro tempere all'uovo su tavola raffiguranti scene del Vangelo entro custodia pieghevole in metallo.  
Russia XVIII secolo.  
Dimensioni chiusa cm 10x9, profondita' 6, aperta cm 10x37.  
base d'asta: 2.000

362 COPPIA DI CANDELIERI DA CENTRO.

In legno argentato con base tripode e piedi felini, fusto sagomato con decori di volute fogliacee.  
Italia XVIII secolo.  
Altezza cm. 82.  
base d'asta: 2.000

363 COMO' LUIGI XVI.

In noce, fronte a tre cassetti filettati in ebano, radica di tuia e ciliegio, interno in rovere, gambe troncopiramidali, fianchi lisci, firmato MTC in un cassetto e al retro.  
Francia, fine XVIII secolo.  
Dimensioni cm 116x56 altezza 84.  
base d'asta: 12.000

364 ANONIMO RUSSO XIX SECOLO

S. Sergio, S. Basilio e Eudokia  
icona, olio su tavola cm. 27x22, opera della fine del XIX secolo, certificato della Telemarket (Bs) allegato.  
base d'asta: 1.000

365 GINORI.

Servizio di piatti in porcellana a fondo bianco con decori floreali dipinti, composto da 23 piatti piani, 11 piatti fondi, 18 piatti da dessert, 2 piatti da portata tondi e 3 ovali, 4 alzatine, 2 mostardiere con coperchio (uno restaurato) e piccoli mestolini, 1 fruttiera, 1 insalatiera e 2 legumiere con coperchio, 1 salsiera con mestolo, 4 antipastiere, 1 piatto da portata per il pesce ed 1 zuppiera con coperchio.  
Italia seconda meta' XIX secolo.  
base d'asta: 3.000

366 MEISSEN.

Zuccheriera in porcellana a fondo bianco con decori floreali policromi di forma cilindrica, coperchio leggermente bombato con pomolo a fiore, profili dorati.  
Germania terzo quarto XVIII secolo.  
Altezza cm 9,5.  
base d'asta: 500

367 MEISSEN.

Caffettiera in porcellana a fondo bianco con decori floreali policromi, manico modellato a forma di tronco, versatoio sporgente con attaccatura a foglia, coperchio bombato con pomolo a fiore.  
Germania terzo quarto XVIII secolo.  
Altezza cm 23.  
base d'asta: 1.000

368 BOTTIGLIA PORTA TE'.

In porcellana bianca di base rettangolare con uccelli nel paesaggio dipinti su due lati e decorazioni azzurre e dorate sugli altri, tappo cilindrico con farfalla alla sommita'.  
Germania fine XIX secolo.  
Altezza cm 12,5.  
base d'asta: offerta libera

369 COPPIA DI PIATTI.

In ceramica policroma a fondo bianco con decori floreali policromi di forma ovale con profilo sagomato.  
Francia fine XVIII secolo.  
Dimensioni cm 33x24.  
Uno restaurato.  
base d'asta: 500

370 TAVOLO OVALE.

In rovere, piano allungabile trattenente all'interno le quattro gambe per l'estensione completa, gambe a tortiglione poggianti su traverse terminanti su piede a ricciolo.  
Italia XX secolo.  
Dimensioni cm. 110x100, altezza 73 (chiuso), lung. 220 (aperto).  
Mancante di tavole di allungo.  
base d'asta: 1.500

371 COMO' CON SPECCHIERA.

In noce, fronte a quattro cassetti, gambe a tronco di piramide, fianchi pannellati, piano in marmo grigio, specchiera in noce liscia.  
Piemonte inizio XX secolo.  
Dim. cm. 121x57, h. 213.  
base d'asta: 500

372 COPPIA DI BROCCHE.

In ceramica a fondo bianco con decori blu, manici e versatoi sporgenti.  
Liguria fine XIX secolo.  
Altezze cm 18, 18.  
base d'asta: offerta libera

373 SEVRES.

Scatola portagioie in porcellana a fondo azzurro con cartiglio floreale dipinto e decori in oro.  
Francia XX secolo.  
Dimensioni cm 11x8, altezza 5.  
base d'asta: 500

374 GIUSEPPE BESIO.

Trittico composto da una coppia di vasi e un centrotavola a fondo bianco con decori dipinti a cineserie.  
Mondovi' tra il 1841 e il 1884.  
Altezze cm 41, 41, 31.  
base d'asta: 4.000

375 COPPIA DI SCULTURE.

In terracotta invetriata raffiguranti due busti, maschile e femminile in abiti settecenteschi.  
Centro Italia XVIII secolo.  
Altezze cm 20, 19, presentano alcuni restauri.  
base d'asta: 500

376 TAVOLINO DA LAVORO.

Impiallacciato in radica di noce, piano rettangolare con angoli smussati, fronte a due cassetti poggianti su quattro gambe tornite con piedi a mensola riuniti da una traversa tornita.  
Francia 1880 ca.  
Dimensioni cm 58x43, altezza 76.  
base d'asta: 1.500

377 COMO' IMPERO.

Lastronato in piuma di noce, fronte a quattro cassetti di cui uno sottopiano, montanti a colonna con capitelli, maniglie e fregi in bronzo dorato, piedi a cilindro.  
Francia inizio XIX secolo.  
Dimensioni cm 111x58, altezza 93.  
base d'asta: 6.000

378 HEMPEL H.

Scultura in bronzo raffigurante un busto femminile.  
Firenze 1923.  
Altezza cm 41.  
base d'asta: 1.000

379 TAVOLO CONSOLLE.

In ciliegio, piano circolare ribaltabile, fascia sottopiano lastronata in noce, gambe a tronco di piramide rovesciata.  
Francia seconda meta' XIX secolo.  
Diametro cm 112,5 (aperto), 112,5x56 (chiuso), altezza 80.  
base d'asta: 2.000

380 DUE MINIATURE.

Una rettangolare dipinta su avorio firmata A. Leon sulla destra raffigurante una dama in abiti settecenteschi, con cornice in ottone decorata da pietre verdi cabochon.  
Una ovale dipinta su avoriolina raffigurante una dama in abiti regali entro cornice in legno rivestita in avorio con incisioni floreali agli angoli, parte mancante in basso a destra.  
Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm. 10x8,5 e 13,5x11,5.  
base d'asta: offerta libera

381 SECRETAIRE IMPERO.

In noce, fronte a tre cassetti, calatoia e cassetto sottopiano, montanti a semicolonna e piedi a plinto, interno a otto tiretti, uno centrale con segreto, vano a giorno decorato da tre archi e quattro piccole lesene, piano riquadrato in pelle con decori dorati; capitelli e maniglie in bronzo dorato.  
Francia inizio XIX secolo.  
Dimensioni cm 110x49, altezza 155.  
base d'asta: 8.000

382 ANONIMO NAPOLETANO XX SECOLO

Scugnizzo  
scultura in bronzo altezza cm. 44, firmata al retro De Martino.  
base d'asta: 1.500

383 MOBILETTO DA LAVORO.

In noce e radica di noce, fronte a tre cassetti, gambe a forbice riunite da traverse tornite.  
Francia 1830-40 ca.  
Dimensioni cm 44x32, altezza 74.  
base d'asta: 3.000

384 TABACCHIERA.

Con profilo in bronzo dorato e corpo in pietra dura di forma sagomata.  
Europa dell'est fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 9x7.  
base d'asta: 1.000

385 TAVOLINO DA GIOCO.

in noce, piano rettangolare ribaltabile, poggiante su quattro gambe arcuate, una mobile a sostenere il piano aperto.  
Piemonte prima meta' XIX secolo.  
Dimensioni cm 76x33, altezza 71.  
base d'asta: 3.000

386 MOBILETTO.

Impiallacciato in palissandro rosa e radica di tuia completamente filettato in acero, fronte a due cassetti, poggiante su alte gambe arcuate, profilo del piano con ringhierina, bocchette, maniglie e fregi in ottone.  
Francia 1880 ca.  
Dimensioni cm 45x31, altezza 75.  
base d'asta: 1.500

387 ANONIMO FIAMMINGO XVIII SECOLO

La trottola  
olio su tela cm. 38x32.  
base d'asta: 2.500

388 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

Bambino con colomba e gatto  
scultura in bronzo poggiante su base circolare  
altezza cm. 98.  
base d'asta: 2.500

389 ANONIMO ITALIANO XIX SECOLO

Cristo  
olio su tela reintelata cm. 73x57.  
base d'asta: 1.000

390 ANONIMO FIAMMINGO XVIII SECOLO

Interno fiammingo  
olio su tela cm. 38x32.  
base d'asta: 2.500

391 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

Busto virile  
Scultura in bronzo poggiante su base circolare realizzata dalla Fonderia Chiurazzi (Na), marchiata al retro.  
altezza cm. 71.  
base d'asta: 2.000

392 ANONIMO SPAGNOLO XIX SECOLO

San Pedro  
olio su tela reintelata cm. 44x35, titolo in basso a sinistra.  
base d'asta: offerta libera

393 MARIESCHI JACOPO DI PAOLO

L'adorazione dei Magi  
olio su tela reintelata cm. 42,5x46,5; siglato in basso a sinistra, pubblicato sul catalogo della Lempertz di Koln del 23 novembre 1996 al numero 1050.  
base d'asta: 18.000



394 PICCOLO ARMADIO STILE IMPERO.

in noce, fronte ad un'anta con fregio in bronzo dorato alla sommità e specchio interno, montanti a colonna e piedi a tronco di piramide rovesciato.  
Piemonte fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 100x66, altezza 200.  
base d'asta: 2.000

395 LETTO STILE IMPERO.

In noce ad una piazza e mezza, piede a tronco di piramide e montanti a colonna terminanti a capitello sormontato da una sfera, in testa e sui lati decori in bronzo dorato.  
Piemonte fine XIX secolo.  
Dim. cm. 215x162, h. 125.  
base d'asta: offerta libera

396 COPPIA DI COMODINI STILE IMPERO.

In noce, fronte ad un'anta ed un cassetto, alto piede a tronco di piramide, montanti a colonna.  
Piemonte fine XIX secolo.  
Dim. cm. 48x42, h. 81.  
base d'asta: 500

397 VASO PORTAFIORI.

In terracotta sagomato e poggiante su base circolare, manici a testa di montone.  
Italia inizio XX secolo.  
Diametro cm. 50, altezza 40.  
base d'asta: 1.500

398 SPECCHIERA.

Di sagoma rettangolare con larga tesa rivestita in velluto marrone e pannello in legno traforato a volute con due leoni rampanti alla sommità.  
Italia inizio XX secolo.  
Dim. cm. 174x137.  
base d'asta: offerta libera

399 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

Ritratto di Santa  
olio su tela reintelata cm. 86x70.  
base d'asta: 3.000

400 COPPIA DI CANDELIERI.

In legno dorato e laccato, base tripode con piedi felini, fusto tornito e decorato con foglie d'acanto sul fronte.  
Italia XVIII secolo.  
Altezza cm. 90.  
Lacca riproposta.  
base d'asta: 1.500

401 SPECCHIERA TOILETTE.

In noce con base sagomata con un cassetto, montanti a lira e specchio ovale basculante.  
Italia metà XIX secolo.  
Dimensioni cm 47,5x17, altezza 64.  
base d'asta: offerta libera

402 CROCEFISSO.

In avorio di bella lavorazione con cornice in legno dorata e sagomata dell'epoca.  
Piemonte fine XVII secolo.  
Dimensioni cm. 23x14 (totale cornice 78x52).  
base d'asta: 4.000

403 TAVOLINO TOELETTA.

Impiallacciato in noce, fronte a due cassetti laterali, piano sagomato con anta centrale apribile e contenente uno specchio, gambe a sciabola.  
Italia fine XIX, inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 86x54, altezza 78.  
base d'asta: 2.000

404 COPPIA DI COLONNE.

In marmo grigio venato, colonna cilindrica liscia, base e capitello di sagoma quadrata.  
Italia XX secolo.  
Dim. cm. 26x26 altezza 108.  
base d'asta: 1.500

405 CANTERANO.

Lastronato in noce e filettato in bosso, fronte a quattro cassetti di cui uno sottopiano, montanti smussati e fianchi pannellati, piano sagomato, piedi a mensola, profili ebanizzati.  
Lombardo-Veneto, fine XVII secolo.  
Dimensioni cm 156x71, altezza 100.  
base d'asta: 12.000

406 DUE SEDIE.

In noce; una con schienale decorato da rosone centrale, intaglio sulla fascia e gambe cilindriche scanalate.  
Piemonte fine XVIII secolo.  
Altra in noce, con schienale diviso da tre traverse e decoro a lira stilizzata, gambe a sciabola.  
Piemonte inizio XIX secolo.  
Dimensione cm 44x39, altezze 88.  
base d'asta: offerta libera

407 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

VENERE.

Scultura in bronzo poggiante su base quadrata in marmo, realizzata dalla Fonderia Chiurazzi (Na).  
Altezza cm. 66.  
base d'asta: 1.500

408 SCATOLA PORTAGIOIE.

In legno finemente inciso e scolpito a raffigurare un cassetto Toscano del XVII secolo, sommità con due fagiani scolpiti.  
Toscana inizio XIX secolo.  
Dimensioni cm 34x17, altezza cm 35.  
base d'asta: 1.000

409 CANTERANO.

Lastronato in pero, fronte a cinque cassetti di cui uno sottopiano, montanti a lesene rastremate, piede a pedana, fianchi pannellati.  
Italia XVII secolo.  
Dimensione cm 152x70, altezza 125.  
base d'asta: 18.000

410 RELIQUIARIO.

In legno laccato, scolpito a motivi di fiori, nastri e conchiglie, piedi a ricciolo.  
Italia XVIII secolo.  
Dimensioni cm 58x21, altezza 47.  
base d'asta: 2.000

411 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

Madonna col Bambino  
olio su tela reintelata cm. 49x37.  
base d'asta: 1.000

412 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO

Venere con putto  
scultura in bronzo poggiante su base circolare  
in marmo, realizzata dalla Fonderia Chiurazzi  
(Na).  
Altezza cm. 62.  
base d'asta: 2.000

413 LIMOGES SERVIZIO DI PIATTI PER DODICI  
PERSONE.

In porcellana a fondo bianco con profili  
dorati a foglie d'alloro, composto da una  
zuppiera, una legumiera, una insalatiera, due  
burriere, una salsiera, due alzatine, cinque  
piatti da portata, trentasei piatti piani,  
dodici piatti fondi, dodici piatti da dessert.  
Francia inizio XX secolo.  
Diametro zuppiera cm 32, altezza 17.  
Marchio di fabbrica sottocoperta, marchio  
sovracoperta Robert Haviland & Le Tanneur per  
Limoges France.  
base d'asta: 5.000

414 TAVOLO.

In noce con piano sagomato lastronato in  
radica, poggiante su due gambe tornite,  
riunite da traversa centrale, terminanti su  
quattro piedi sagomati.  
Lombardia meta' XIX secolo.  
Dimensioni cm 117x61, altezza 72.  
base d'asta: 1.000

415 LIMOGES.

Sevizio da caffè e dolce in porcellana bianca  
con profili dorati a decoro di foglie  
stilizzate composto da Caffettiera,  
zuccheriera, lattiera, dodici tazze con  
piattino e dodici piatti da dessert.  
Francia inizio XX secolo.  
Altezze da cm. 6 a 19.  
base d'asta: 1.500

416 CREDENZA A DUE CORPI.

in noce, con fronte a due ante e due cassetti,  
parte superiore a due ante con vetri decorati  
da motivi liberty e due ripiani interni,  
montanti unghiate e piedi a cipolla.  
Piemonte fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 118x54, altezza 219.  
base d'asta: 2.000

417 DUE SCULTURINE.

In ceramica bianca raffiguranti due putti  
alati uno trattenente una falce e l'altro un  
fiore.  
Bassano inizio XX secolo.  
Altezza cm 19, 19.  
base d'asta: 500

418 TRE SEDIE.

In noce, con schienale decorato al centro da  
una palma stilizzata, gambe a sciabola, seduta  
rivestita in tessuto chiaro.  
Piemonte inizio XIX secolo.  
Dimensioni cm 44x39, altezza 84.  
Da restaurare.  
base d'asta: offerta libera

419 SCULTURA EUROPEA.

In avorio raffigurante Cristo crocefisso  
applicato su croce impiallacciata in radica.  
Inghilterra inizio XX secolo.  
Altezza scultura cm 25.  
base d'asta: 2.500

420 COPPIA DI SCULTURE.

In pietra saponaria raffiguranti i cani di Foo  
poggianti su basi in legno.  
Cina XIX secolo.  
Dim. cm. 14,5x8, altezza 12.  
base d'asta: 1.000

421 MINIATURA.

In avorio raffigurante un sovrano applicata su  
un pannello in ebano arricchito da una  
cornicetta a balaustra.  
Europa XIX secolo.  
Dimensione cm 19x15,5.  
base d'asta: 2.000

422 SCULTURA.

In avorio di forma cilindrica interamente e  
finemente scolpita a motivo di vestali, figure  
maschili e animali, poggiante su base in legno  
ebanizzato.  
Europa centrale XVIII secolo.  
Altezza cm 15 esclusa la base.  
base d'asta: 5.000

423 COPPIA DI CORNA DI BUFALO.

Di forma ritorta con piedistalli in legno  
torniti.  
Fine XIX secolo.  
Altezze cm 65 e 63.  
base d'asta: offerta libera

424 LOTTO DI NOVE VENTAGLI.

Sette con stecche in legno sagomato e tesa in  
tessuto e due in lacca nera.  
Oriente e Europa XX secolo.  
Altezze da cm 12 a 45.  
base d'asta: 500

456 ANONIMO ITALIANO XVI SECOLO

La grande elemosina  
olio su tela reintelata cm. 112x77, opera di  
artista della Bottega di Bartolomeo Schedoni.  
base d'asta: 18.000

426 ANONIMO FIAMMINGO XVIII SECOLO

Giocatori di carte  
olio su tela reintelata cm. 136x125, opera di  
artista di scuola fiamminga e seguace del  
Caravaggio.  
base d'asta: 25.000

427 VETRINA-LIBRERIA STILE RINASCIMENTO.

In massello di noce, fronte a due ante a  
giorno, cinque ripiani interni, cornici  
intagliate ad ovuli, frutti sporgenti e teste  
di animali alla sommità, imponente piede  
anteriore intagliato a volute.  
Italia inizio XX secolo.  
Dimensioni cm. 105x45, altezza 220.  
base d'asta: 2.000

428 POLTRONA IN STILE SAVONAROLA.

In noce con seduta e fascia sullo schienale in cuoio.

Italia XX secolo.

Dimensioni cm. 60x43, altezza 73.

base d'asta: offerta libera

429 SECRETAIRE BIEDERMAIER.

Lastronato in noce, fronte a tre cassetti, calatoia e cassetto sottopiano; interno in acero con sette tiretti, centrale con segreto, vano a giorno con due colonnine ebanizzate ai lati e cassetto in testa; piano, profili, legno interno della calatoia e piedi felini ebanizzati.

Austria 1830-40.

Dimensioni cm 107x45, altezza 153.

base d'asta: 5.000

430 A TRITTICO ANONIMO, 1880 ca.

Cassa a parallelepipedo in marmo nero con colonne piatte sul fronte ed inserti in marmo chiaro venato, decori incisi e dorati, due alzatine a corredo ad uguali materiali e decori.

Quadrante in marmo nero con numeri romani incisi e dorati.

Movimento con suoneria al passaggio delle ore e delle mezze ore.

In ottime condizioni.

Dim. cm. 32x18 h 47, alzatine cm. 16x10 h 27.

base d'asta: 1.000

431 TAVOLO CARLO X.

In mogano impiallacciato in radica di mogano, piano circolare in marmo grigio poggiante su colonna esagonale, base tripode sormontata da volute stilizzate e incise lateralmente terminanti a palmette, piede felino con ruotine, marmo restaurato.

Francia 1830 ca.

Dimensioni diam. cm 82, altezza 75.

base d'asta: 5.000

432 ANONIMO ITALIANO XIX SECOLO

Vestale con ghirlanda

scultura in marmo bianco (mancante della mano destra) altezza cm. 63.

base d'asta: 5.000

433 VETRINA.

In castagno e olmo, fronte suddiviso a tre ante, centrale fissa, fianchi a giorno e angoli smussati con intarsi in bois de rose e mogano, interno a cinque ripiani, piedi a tronco di cono rovesciato.

Francia inizio XX secolo.

Dimensioni cm 115x45, altezza 198.

base d'asta: 3.000

434 SERVIZIO DA TE'.

In porcellana bianca con decori di foglie di vite in blu e parti dorate, composto da teiera, lattiera, dieci tazze grandi e dieci tazzine, dieci piattini, una ciotola portadolci con piattino.

Inghilterra XX secolo.

Altezza teiera cm. 19.

base d'asta: 500

435 ANONIMO XIX SECOLO

Interno familiare

olio su tela reintelata cm. 54x73, opera di scuola dell'Europa centrale.

base d'asta: 3.000

436 LOTTO DI SEI POSACENERE.

In bronzo, due raffiguranti testa di orientale, due scene di vita orientali, uno un veliero e uno un putto con cicogna.

Europa XX secolo.

Dimensioni da cm 12x8,5 a diametro 17.

base d'asta: offerta libera

437 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

Cristo

olio su tela reintelata cm. 42,5x32,5; artista di scuola toscana del XVIII secolo.

base d'asta: 1.500

438 GRAMMOFONO COLUMBIA GRAFONOLA.

Cassa in mogano di base quadrata con coperchio leggermente sagomato.

Stati Uniti inizio XX secolo.

Dimensioni cm 43x43, altezza 31.

base d'asta: 500

439 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

Madonna

olio su tela cm. 50x37.

base d'asta: 2.000

440 LOTTO DI SEI CAMPANELLI DA TAVOLO.

In metalli vari di varie fogge.

Italia XX secolo.

Altezza da cm 5 a cm 16.

base d'asta: offerta libera

441 ANONIMO OLANDESE XVIII SECOLO

Paesaggio autunnale con castello e cascata

olio su tela cm. 83x71, artista olandese operante in Italia centrale alla fine del XVIII secolo, pubblicato sul catalogo "Dipinti di antichi maestri" del novembre 1991 a cura della Galleria d'Arte San Carlo (Cn) con tavola a colori.

base d'asta: 7.000

442 LANTERNA VENEZIANA.

In ferro battuto a due corpi interamente lavorati a piccole volute, al centro raccordo in vetri circolari colorati.

Braccio di sostegno in ferro battuto.

Italia inizio XX secolo.

Altezza cm 60 ca.

base d'asta: offerta libera

443 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

Volto di vecchio

olio su tela cm. 43x35.

base d'asta: 1.500

444 ANONIMO.

Scultura in bronzo raffigurante un mozzo fischiettante.

Francia XX secolo.

altezza cm 45.

base d'asta: 1.000

445 ANONIMO ITALIANO XVII SECOLO

Santo in preghiera  
olio su tela reintelata cm. 60x48.  
base d'asta: 1.500

446 GRAMMOFONO THE ROYAL MANUFACTURED.

Cassa in legno ebanizzato di forma  
rettangolare con coperchio leggermente  
sagomato.  
Inghilterra inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 50x38, altezza 32.  
base d'asta: 500

447 ANONIMO NAPOLETANO XVII SECOLO

Agguati notturni  
due oli su tela cm. 25,5x34,5 e 25x35.  
base d'asta: 5.000

448 LA TOILETTE DE VENUS DA BOUCHER.

Miniatura su avorio circolare diametro cm.  
5,5; firmata Dupont in basso a destra, titolo  
al retro, cornice in tartaruga dell'epoca cm.  
9,5x9.  
base d'asta: offerta libera

449 ANONIMO OLANDESE XVIII SECOLO

Interno con cortigiana  
olio su tavola ovale cm. 40x30, cornice  
dell'epoca.  
base d'asta: 5.000

450 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

Sacra famiglia con S. Giovanni Bambino  
olio su metallo cm. 29x23, opera attribuita a  
Ludovico Stern (Roma 1709 - 1777).  
base d'asta: 8.000

451 LA SENTINELLA DISTRATTA.

Miniatura su avorio circolare diametro cm. 4,  
firmata Velise in basso a destra, titolo al  
retro, cornice in tartaruga dell'epoca cm.  
8x7,5.  
base d'asta: offerta libera

452 ANONIMO FRANCESE XX SECOLO

Venere farnese  
scultura in bronzo poggiante su base in marmo  
nero sagomato altezza cm. 60, firmata alla  
base Francios Moreau.  
base d'asta: 1.500

453 ANONIMO XIX SECOLO

Maria Addolorata  
olio su rame cm. 14x11, cornice dell'epoca.  
base d'asta: 1.000

454 COPPIA DI MINIATURE.

Raffiguranti Cristo con corona di spine e  
Madonna con sguardo sommessso dipinte ad olio  
su porcellana.  
Germania XIX secolo.  
Dimensioni cm 12,5x9,5 cad.  
base d'asta: 1.500

455 TENTAZIONE.

Miniatura su avorio diametro cm. 4, firmata  
Charer in basso a destra, titolo al retro,  
cornice in tartaruga dell'epoca cm. 8x7,5.  
base d'asta: offerta libera

425 CONSOLLE.

In legno dorato, piano in marmo bianco  
sagomato poggiante su quattro gambe a doppia  
voluta completamente intagliate a motivi  
fogliacei e terminanti a ricciolo, riunite da  
traverse ad uguali decori con al centro una  
grande conchiglia, fascia sottopiano  
intagliata e traforata a motivi fogliacei e di  
conchiglie.  
Italia fine XVIII secolo.  
Dimensioni cm. 166x63 h 107.  
base d'asta: 12.000

457 A ANONIMO LIBERTY, 1890-1900 ca.

In antimonio patinato raffigurante una figura  
femminile poggiante su base in marmo e  
trattenente con il braccio alzato l'orologio a  
sfera in metallo argentato con numeri arabi  
applicati.  
Movimento con carica a chiavetta.  
Dim. cm. 17x17 h. 51.  
base d'asta: 1.000

458 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

Paesaggio con colonnato  
olio su tela reintelata cm. 76x113,5; opera di  
artista della scuola di Pietro Paltronieri.  
base d'asta: 18.000

459 A ANONIMO LIBERTY, 1890-1900 ca.

Cassa sagomata in marmo verde venato con  
piedini e fregi in antimonio dorato,  
sormontata da una scultura in antimonio  
patinato raffigurante una figura femminile  
intitolata "La libellula", targhetta sul  
fronte con titolo e firma August Moreau.  
Quadrante in smalto con decori floreali e  
numeri arabi.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze  
ore.  
In buone condizioni.  
Dim. cm. 35x18 h. 67.  
base d'asta: 1.000

460 TRUMEAU.

In noce e radica di noce ferrarese con  
filettatura sul fronte e sui fianchi in bosso,  
costituito da un bureau mosso sul fronte con  
calatoia celante quattro tiretti; vano  
centrale a due antine con segreto sottostante;  
fronte a tre cassetti con maniglie in bronzo  
forgiate a fiori; corpo superiore a due ante a  
specchio con incisioni di personaggi in  
costume e due tiretti porta candelabri;  
all'interno tre cassetti ed un ripiano;  
sommata' intagliata a volute sovrastata da  
un'imponente cimasa.  
Lombardo-Veneto, inizio XVIII secolo.  
Dimensioni cm 120x65, altezza 258.  
Specchi non coevi.  
base d'asta: 70.000

**QUARTA SESSIONE**  
**Sabato 17 Febbraio 2001 ore 15:30**

461 OLIERA.

In vetro poggiante su base circolare e corpo bombato diviso internamente a meta', versatoi alla sommita' percorsi da nervature circolari. Venezia XIX secolo.  
Altezza cm 23.  
base d'asta: offerta libera

462 COMODINO.

In ciliegio fronte a un tiretto e serrandina orizzontale, poggiante su quattro alte gambe a tronco di piramide.  
Piemonte inizio XIX secolo.  
Dimensioni cm 40x34, altezza 72.  
base d'asta: 1.000

463 CENTROTAVOLA.

In ceramica di forma romboidale sagomata, coperchio a fiori policromi.  
Bassano inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 32x19, altezza 20.  
Piccolissime sbeccature.  
base d'asta: offerta libera

464 A TRITTICO LIBERTY 1900/10 CA.

Cassa in biscuit con figura di menestrello su scalinata tra due colonne con ghirlande di fiori policromi, portafiori laterali con figura maschile e femminile, uguali colonne e fiori policromi.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Dim. cm 17x9, altezze 42-33-33.  
base d'asta: 2.000

465 LATTIERA.

In argento di base circolare con profilo perlinato corpo bombato, manico a voluta in legno ebanizzato con mascherone floreale all'attaccatura, versatoio sporgente.  
Punzoni Francia meta' XIX secolo.  
Grammi 200 ca, altezza cm 15.  
base d'asta: 500

466 CESTINO CENTROTAVOLA.

In argento poggiante su base circolare con profilo percorso da nervature, parte superiore completamente traforata con settori a mazzi di fiori, manici a voluta.  
Punzoni Impero Austro Ungarico seconda meta' XIX secolo.  
Grammi 420 ca, dimensioni cm 42x28, restauri e difetti.  
base d'asta: 500

467 COPPIA DI SALIERE LUIGI XVI.

In argento composte da quattro alte gambe geometriche percorse da incisioni verticali parte inferiore a sfera e superiore a fiore riunite da due fasce, la superiore incisa, corpo percorso da festoni e cartiglio con monogramma, vetro interno blu cobalto.  
Punzoni Parigi 1783 e ripunzonatura del 1797 (obbligatoria).  
Grammi 150 ca, altezza cm 5.  
base d'asta: 2.000

468 LATTIERA IN STILE IMPERO.

In argento di corpo ovoidale su tre alti piedi a voluta con grande foglia all'attaccatura, versatoio svasato, manico a voluta in ebano.  
Germania seconda meta' XIX secolo, punzone di importazione Francese dopo il 1893.  
Grammi 140 ca, altezza cm 14.  
base d'asta: 500

469 MOSTARDIERA.

In argento corpo sbalzato e traforato a motivo di cestello e cartigli, manico sporgente a voluta, coperchio leggermente bombato con pomolo a pigna, cucchiaino sagomato a corredo.  
Punzoni Francia meta' XIX secolo, cucchiaino Parigi tra il 1844 e il 1859 argentiere Nicolas Vautrin.  
Grammi 100 ca, altezza cm 11.  
base d'asta: 1.000

470 PORTAGIOIE.

In argento di corpo lobato con mazzi di fiori entro volute sbalzati su tutto il perimetro, coperchio bombato raffigurante una scena galante.  
Punzoni Germania fine XIX secolo e di importazione Francese.  
Grammi 220 ca, dimensioni cm 13x8,5, altezza 6.  
base d'asta: 1.000

470a SALIERINA.

In argento a forma di barchetta, poggiante su quattro piedi felini, corpo traforato a ringhierina nella parte superiore e a fiori alla sommita', profilo percorso da nervature, vetro interno blu cobalto.  
Punzoni Parigi tra il 1798 e il 1803.  
Grammi 30 ca, altezza cm 7.  
Lievi difetti sul profilo superiore.  
base d'asta: 500

471 BOCCALE.

In argento liscio, di base circolare, corpo bombato, manico a doppia voluta.  
Punzoni Londra 1795, argentieri D. Urquart & N. Hart.  
Grammi 200 ca., altezza cm 11.  
base d'asta: 2.000

472 COPPIA DI SALIERE.

In argento, corpo a barchetta traforato a motivi geometrici e di onde poggiante su quattro piedi a zampa felina.  
Punzoni tra il 1798 e il 1809.  
Grammi 80 ca, dimensioni cm 10x5,5 altezza 6.  
base d'asta: 2.000

473 CENTROTAVOLA.

In argento a corpo bombato inciso e cesellato a decori fogliacei, poggiante su quattro piedi a ricciolo, manici a voluta.  
Sheffield 1863, argentiere Henry Wilkinson.  
Grammi 490 ca. dim. cm. 16x23,5 h 13.  
base d'asta: 1.500

474 BELLA CAFFETTIERA.

In argento a corpo piriforme liscio e cesellato a decori fogliacei, volute e cartigli, poggiante su quattro piedini a ricciolo, lungo versatoio e manico a voluta, coperchio ad uguali decori.  
Londra 1863, argentiere Henry Wilkinson.  
Grammi 920 altezza cm. 28.  
base d'asta: 3.000

475 COPPIA DI CANDELABRI A CINQUE FIAMME.  
In argento, base circolare decorata da foglie a rilievo, poggiante su quattro piedini a volute, bracci a volute fogliacee.  
Italia produzione recente.  
Grammi 2640 ca. altezza cm. 36.  
base d'asta: 1.500

476 SERVIZIO DA TE' E CAFFE'.  
In argento composto da teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, corpo piriforme poggiante su alti piedi a terminanti a ricciolo, manico a voluta in legno ebanizzato, versatoi sporgenti.  
Punzoni Francia tra il 1851 e il 1864, argentiere Alfonse Debain.  
Grammi 1750 ca, altezze cm 20, 24, 15, 16.  
base d'asta: 5.000

477 COPPIA DI SALIERE.  
In argento di base sagomata poggiante su quattro piedi a voluta, manico centrale, trattenente la doppia coppa in vetro molato, terminante in pomolo a cerchio.  
Punzoni Parigi argentiere Etienne-Auguste Courtois attivo tra il 1834 e il 1847.  
Grammi complessivi 570 ca. altezza cm 16.  
base d'asta: 1.000

478 VASSOIO.  
In argento di forma ovale con profilo leggermente sagomato percorso da nervature.  
Germania inizio XX secolo.  
Grammi 1100 ca, dimensioni cm 45x35.  
base d'asta: offerta libera

479 BUGIA.  
In argento con base circolare a tesa festonata con decori di volute, portacandela decorato da motivi fogliacei e manico a voluta con conchiglia e fiore alla sommità'.  
Bolli Milano dal 1812 al 1872.  
Grammi 260 ca. dim. cm. 21x16 h 8.  
base d'asta: 1.500

480 PORTASIGARI E PORTAFIAMMIFERI.  
In tartaruga con simbolo dell'ordine della giarrettiera in argento sul coperchio, entro custodia originale.  
Francia ultimo quarto XIX secolo.  
Dimensioni cm 14x6, 6x4.  
base d'asta: 1.500

481 DUE PICCOLI CESTINI.  
In argento, di sagoma ovale con decori di putti al centro e alta tesa traforata, e di sagoma bombata interamente traforata a decori geometrici e di ghirlande, due cartigli con profili di nobili, poggiante su quattro piedini, piccoli manici.  
Bolli Germania 1880 ca.  
Grammi 230 ca. dim. cm. 17,6x12,5 h 4 e 13,5x8,5 h 7,3.  
base d'asta: 1.000

482 BELLISSIMA TEIERA CON SOTTOTEIERA GIORGIO III.  
In argento liscio ed inciso a decori di foglie, fiori e due stemmi di casato, coperchio a barchetta e versatoio diritto liscio, manico in legno a voluta, completa di vassoietto sottoteiera di uguale sagoma e decori poggiante su quattro piedini.  
Londra 1793, argentiere Charles Chesterman.  
Grammi 540, dim. cm. 29,5x11,5 h 17.  
base d'asta: 7.000

483 RARO CANDELIERE PORTA CERA.  
In argento, base circolare liscia, perno centrale per lo srotolamento della lunga candela a filo originale, sommità' portacandela mobile.  
Bolli Venezia 1815.  
Gr. 120 ca. altezza cm 17.  
base d'asta: 2.500

484 COPPIA DI SALIERE.  
In argento a corpo bombato percorso da bacellature verticali, poggianti su tre alte gambe con piede felino e terminanti con mascherone alla sommità'.  
Bolli Regno delle due Sicilie, Napoli 1835-63.  
Grammi 300 ca. altezza cm. 11.  
base d'asta: 1.000

485 CENTROTAVOLA TIFFANY.  
In argento, trilobato, raffigurante tre foglie d'edera, manico centrale a cuore.  
Stati Uniti produzione recente.  
Grammi 420 ca. dim. cm. 25,5x25.  
base d'asta: 1.000

486 CANDELABRI A TRE FIAMME.  
In argento liscio con fusto divisibile in due parti con base zavorrata ad uso candeliera.  
Stati Uniti XX secolo.  
Grammi totali 910, altezza cm 15.  
base d'asta: 500

487 CAFFETTIERA.  
In argento liscio, corpo a tronco di cono, versatoio sporgente, manico a voluta rivestito in vimini, coperchio piano con pomolo tornito.  
Punzoni Sheffield 1930 argentieri Walker & Hall.  
Grammi 510, altezza cm 22.  
base d'asta: 1.000

488 CINQUE ALZATE CENTROTAVOLA.  
In argento poggianti su base circolare bombata e percorsa da nervature con profilo inciso a motivi di fiori, piatto alla sommità' con tesa traforata a motivi di volute fogliacee.  
Punzoni Sheffield 1901 la più grande e Sheffield 1909 le quattro più piccole.  
Grammi 1320 ca, altezze cm 11, 6.  
base d'asta: 5.000

489 LOTTO DI 7 PORTASIGARETTE.  
In argento di forma rettangolare, uno liscio gli altri incisi a motivi di rames fiorite.  
Punzoni Birmingham e Chester tra il 1902 e il 1947.  
Grammi 730 ca, dimensioni da cm 7,5x5 a cm 12x8,5.  
base d'asta: 1.000

490 COPPIA DI CANDELIERI CARTIER NEW YORK.  
In argento liscio, poggianti su base circolare zavorrata.  
Stati Uniti produzione recente.  
Grammi lordi 580 ca. altezza cm. 18,5.  
base d'asta: 1.000

491 RARO BOCCALE IRLANDESE.  
In argento liscio poggiante su base circolare, manico a voluta.  
Dublino 1740 ca.  
Grammi 230 ca. altezza cm. 10.  
base d'asta: 4.000

492 BOCCAILE.

In argento liscio a corpo lievemente bombato poggiate su base circolare, manico a voluta. Londra 1784, argentiere John King. Grammi 420 altezza cm. 13,3. base d'asta: 3.000

493 PICCOLO BOCCAILE GIORGIO II.

In argento liscio a corpo cilindrico con monogramma inciso sul fronte, poggiate su base circolare, manico a voluta. Londra 1728, argentiere Robert Lucas. Grammi 250 ca. altezza cm. 9,5. base d'asta: 3.500

494 TANKARD GIORGIO III.

In argento liscio a corpo lievemente bombato con linea orizzontale a rilievo al centro, poggiate su base circolare, coperchio liscio incernierato al manico a voluta. Londra 1763, argentiere William e Robert Peaston. Grammi 900 ca. altezza cm. 22. base d'asta: 8.000

495 BOCCAILE GIORGIO I.

In argento liscio con stemma di casato inciso sul fronte, poggiate su base circolare, manico a voluta. Londra 1725, argentiere John Penfold. Grammi 310 ca. altezza cm. 12. base d'asta: 3.500

496 BOCCAILE.

In argento liscio a corpo lievemente bombato poggiate su base circolare, manico a voluta. Londra 1759, argentiere William and James Priest. Grammi 320 ca. altezza cm. 11,5. base d'asta: 3.000

497 OROLOGIO A COLONNA ANONIMO FRANCESE META' XIX SECOLO.

Cassa a parallelepipedo in noce con doppia voluta traforata alla sommita' e lente centrale con oblo'. Quadrante in smalto con numeri romani. Movimento a due pesi con suoneria delle ore e delle mezze ore. Dimensioni cm. 40x24 altezza 238. base d'asta: 1.500

498 DUE SPECCHIERE.

Di sagoma ottagonale, in legno intagliato a motivi di foglie e frutti, e di sagoma rettangolare con cornice sagomata. Italia inizio XX secolo. Dim. cm. 61,5x49,5 - 44x34,5. base d'asta: offerta libera

498a LOTTO DI ARGENTI.

Composto da 8 tiralacci, 2 allarga guanti e 3 calzascarpe rivestiti in argento di varie fogge. Punzoni Birmingham e Chester tra il 1906 e il 1945. Lunghezze da cm 24,5. base d'asta: 1.000

499 COMO' II IMPERO.

In noce, fronte a quattro cassette di cui uno sottopiano, montanti a cravatta, piedi a plinto piano in legno, montanti e profili ebanizzati. Piemonte, meta' XIX secolo. Dimensioni cm 133x62, altezza 97,5. base d'asta: 4.000

500 COPPIA DI BASTONI DA PASSEGGIO.

In ebano, interamente a motivo elicoidale con inserti in avorio all'impugnatura ed a motivi elicoidali e stilizzati con impugnatura ad elefantino con inserti in avorio. Africa XX secolo. Lunghezze cm. 91. base d'asta: 500

500a VASSOIO.

In argento di forma sagomata con profilo percorso da nervature. Punzoni Italia tra il 1945 e il 1964. Grammi 600 ca, dimensioni cm 37x26. base d'asta: offerta libera

501 TAVOLO SCRITTOIO STILE LUIGI XV.

In noce con piano rettangolare, fasce sottopiano festonate, cassetto laterale, gambe mosse. Francia meta' XIX secolo. Dimensioni cm 114x74, altezza 74. base d'asta: 2.000

502 TAVOLO DA LAVORO.

Impiallacciato in acero, ciliegio e palissandro, piano e quattro fianchi interamente lavorato a marquetterie, interno diviso a tre scomparti, gambe coniche in noce con decori ad unghiate, riunite da una crociera con intarsio centrale, profili in ottone dorato. Francia 1880 ca. Dimensioni cm 49x39, altezza 76. base d'asta: 2.000

502a ANFORA.

In argento poggiate su base circolare, corpo bombato percorso da nervature, collo svasato, manici laterali a voluta. Punzoni Italia XX secolo. Grammi 540 ca, altezza cm 32. base d'asta: offerta libera

503 POLTRONA.

In noce con schienale decorato da traverse e volute, lungo bracciolo terminante a doppia voluta, seduta rivestita in tessuto verde. Piemonte 1830 ca. Dimensioni cm. 55x48, altezza 88. Difetti e mancanze. base d'asta: offerta libera

504 SCRIVANIA DA CENTRO.

In noce, piano rettangolare riquadrato in pelle, fronte a cinque cassette e piano estraibile, l'altro lato a simulare cassette, poggiate su quattro gambe tornite. Piemonte 1860 ca. Dimensioni cm 132x65, altezza 83. base d'asta: 5.000

504a ANFORA.

In argento a corpo bombato inciso a motivi di volute fogliacee nella parte superiore, poggiante su base circolare, due manici a volute, completa di vassoio circolare ad uguali decori poggiante su quattro piedini a ricciolo, inserti di pietre verdi ovali cabochon.

Italia produzione recente.

Grammi 1870 ca. altezza cm. 36, diametro 33,5.  
base d'asta: 1.000

505 SALSIERA GIORGIO III.

In argento liscio poggiante su tre alti piedi con motivi a conchiglia alle estremità', bordo festonato e manico a voluta fogliacea.

Londra 1772.

Grammi 350 ca. dim. cm. 20x11 h 13.  
base d'asta: 2.500

506 BOCCALE.

In argento interamente inciso e cesellato a decori di fiori e volute, cartiglio liscio frontale, poggiante su base circolare, manico a voluta.

Londra 1746, argentiere Humphrey Payne.

Grammi 360 ca. altezza cm. 12,8.  
base d'asta: 2.000

507 COPPA.

In argento decorato da ceselli floreali e bacellature inferiori oblique, poggiante su base circolare, due manici a voluta.

Birmingham 1903, argentiere Ball Brothers.

Grammi 670 ca. altezza cm. 16,5.  
base d'asta: 1.500

508 VERSATOIO.

In argento liscio di base circolare, corpo bombato percorso da nervature nella parte inferiore e cartiglio frontale, versatoio sporgente e manico a voluta, coperchio ad uguali decori incernierato al manico.

Punzoni Londra 1759.

Grammi 790 ca., altezza cm 21.  
base d'asta: 4.000

509 BELLA CAFFETTIERA GIORGIO II.

In argento a corpo bombato con ceselli di volute e fiori, poggiante su base circolare, manico in legno a voluta, coperchio ad uguali decori.

Londra 1758, argentiere Thomas Whipham and Charles Wright.

Grammi 760 ca. altezza cm. 28.  
base d'asta: 5.000

510 BROCCA GIORGIO III.

In argento con settore inferiore decorato da motivi fogliacei e superiore liscio, poggiante su base circolare, coperchio liscio incernierato al manico a voluta.

Londra 1770, argentiere John Denwall.

Grammi 770 ca. altezza cm. 20,5.  
base d'asta: 5.000

511 BELLISSIMA BROCCA DA VINO.

In argento poggiante su base circolare gradinata sbalzata a motivi di foglie di vite e grappoli d'uva, uguale motivo si ritrova nella parte superiore del corpo bombato e prosegue a formare il manico, versatoio sagomato sporgente, coperchio a campana con pomolo a grappolo d'uva.

Punzoni Londra 1832, sotto la base punzone del venditore Sorley Glasgow.

Grammi 1210 ca, altezza cm 30.  
base d'asta: 12.000

512 OLIERA EGOISTE.

In argento composta da due reggi ampole di forma sagomata poggiante su quattro piedi due a ricciolo e due a zampa felina, trattenute dal manico centrale inciso e traforato a motivi di volute, ampole in cristallo inciso a motivi floreali, entro custodia originale.

Punzoni Francia terzo quarto XIX secolo.

Grammi 100 ca, altezza cm 16.  
base d'asta: 2.000

513 BOCCALE VITTORIANO.

In argento liscio a corpo lievemente bombato poggiante su base circolare, manico a voluta con foglia alla sommità'.

Londra 1892, argentiere F.J. & G. Langford.

Grammi 760 ca. altezza cm. 16,5.  
base d'asta: 2.000

514 IMPORTANTE E BELLA COPPIA DI CANDELIERI GIORGIO III.

In argento con fusto decorato da foglie nella parte inferiore e liscio nella parte superiore terminante con settore bombato a motivi di fiori, poggiante su base (zavorrata) circolare liscia e decorata a fiori e volute fogliacee.

Sheffield 1818, argentiere S.C. Younge & Co.

Grammi tot. 3470 ca., altezza cm. 32,5.

base d'asta: 10.000

515 LOTTO DI 19 TIRALACCI.

Con manico rivestito in argento di varie fogge e sbalzi.

Punzoni Birmingham e Chester tra il 1899 e il 1919.

Lunghezze da cm 11 a 29.

base d'asta: 1.000

516 GRANDE TANKARD.

In argento liscio e cesellato a motivi di fiori e volute fogliacee con cartiglio liscio frontale, poggiante su base circolare, coperchio ad uguali decori incernierato al manico a voluta.

Londra 1854, argentiere John Perkins.

Grammi 1270 ca. altezza cm. 28,5.

base d'asta: 8.000

517 COMODINO IMPERO.

In noce, fronte ad un'anta e una serrandina, montanti a cravatta, fianchi lisci, piano in marmo grigio.

Piemonte primo quarto XIX secolo.

Dimensioni cm 36x36, altezza cm 84.

base d'asta: offerta libera



518 MOBILE TOELETTA.

impiallacciato in mogano, fronte a due ante pannellate ed un cassetto, piano in marmo grigio sormontato da una specchiera basculante entro cornice con montanti di sagoma ovale, piedi anteriori a cipolla e posteriori quadrati.  
Italia 1880 ca.  
Dimensioni cm 160x66, altezza 187.  
base d'asta: 500

519 SPECCHIERINA.

In legno dorato di forma sagomata intagliata a motivi di ramages.  
Italia XX secolo.  
Dimensioni cm 76x51.  
base d'asta: offerta libera

520 A ANONIMO 1850/60 CA.

Cassa a portale in marmo bianco con fregi e ghirlande di fiori in bronzo dorato, ringhierina alla 'sommita' con vaso a coppa al centro.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.  
Completa di base in marmo bianco con profili in bronzo dorato.  
Dim. cm 27,5x11, altezza 51, base cm 37x21.  
base d'asta: 3.000

521 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

La Giustizia  
olio su tela reintelata cm. 98x73,5; artista di scuola emiliana del XVIII secolo.  
base d'asta: 2.500

522 ANONIMO ITALIANO XVII SECOLO

San Luigi  
olio su tela reintelata cm. 75x86.  
base d'asta: 2.000

523 ANONIMO ITALIANO XIX SECOLO

Paesaggio con guerrieri  
olio su tela cm. 97x129, (presenta una zona da restaurare in alto a destra.)  
base d'asta: 1.000

524 ANONIMO XVII SECOLO

San Francesco  
olio su rame cm. 18x12,5.  
base d'asta: 500

525 ANONIMO XIX SECOLO

L'angelo e i pastori  
olio su metallo cm. 34x47, artista di area nordica, prima meta' del XIX secolo.  
base d'asta: 2.000

526 ANONIMO XIX SECOLO

Santa  
olio su rame cm. 22x17.  
base d'asta: offerta libera

527 ANONIMO XVIII SECOLO

Dopo la battaglia  
olio su tela cm. 41x54.  
base d'asta: 2.000

528 ANONIMO XIX SECOLO

Scena di caccia  
olio su tela cm. 37,5x29; timbri a cera lacca al retro.  
base d'asta: offerta libera

529 TAVOLO.

In ciliegio con piano rettangolare, fascia sottopiano celante un cassetto, gambe tornite. Piemonte fine XIX secolo.  
Dimensioni cm 139x82, altezza 77.  
base d'asta: 1.500

529a VASSOIO.

In argento liscio di sagoma ovale con bordo festonato a motivo di volute, manici a volute fogliacee.  
Punzoni Italia produzione recente.  
Grammi 1050 ca. dim. cm. 53x33.  
base d'asta: 500

530 POGGIAPIEDI.

Lastronato in noce, sbalzato sui lati, piedi a cipolla, rivestimento in velluto aranciato. Piemonte meta' XIX secolo.  
Dimensioni cm 36x23, altezza 15.  
base d'asta: offerta libera

531 IMPONENTE MOBILE SCRITTOIO.

In ciliegio, filettato in mogano e palissandro, fronte ad un cassetto nella fascia sottopiano ribaltabile a celare lo scrittoio, interno a vari tiretti, compartimenti e un'antina scorrevole, quattro montanti segreti a finti libri, parte inferiore a due ante e due cassetti; montanti a semicolonna e piedi conici.  
Francia, inizio XIX secolo.  
Dimensioni cm 160x75, altezza 102.  
base d'asta: 10.000

532 TAVOLO SCRITTOIO BOULLE NAPOLEONE III.

In legno ebanizzato intarsiato in tartaruga ed ottone, piano sagomato a decori di volute fogliacee e figure allegoriche, fascia sottopiano celante un cassetto, gambe arcuate, arricchito da profili, fregi e piedini in bronzo dorato.  
Francia 1870 ca.  
Dimensioni cm. 145x89 h 76.  
base d'asta: 5.000

533 MEISSEN.

Caffettiera in porcellana a fondo bianco con decori floreali dipinti.  
Germania inizio XX secolo.  
Altezza cm 26.  
base d'asta: 500

534 SEVRES.

Piatto in porcellana dipinta in policromia raffigurante la partenza per la battaglia, tesa a fondo blu con cartigli bianchi e decori dipinti floreali.  
Francia inizio XX secolo.  
Diametro cm. 24,5.  
base d'asta: offerta libera

535 SEVRES.

Caffettiera in porcellana a fondo bianco decorata a motivi floreali.  
Francia inizio XX secolo.  
Altezza cm 20.  
base d'asta: offerta libera

536 CREDENZINO BOULLE NAPOLEONE III.

in legno ebanizzato, con fronte a due ante rivestite in tartaruga con volute in ottone, fianchi mossi con filetto in ottone, piano in marmo bianco.  
Francia 1870 ca.  
Dimensioni cm 132x46, altezza 108.  
base d'asta: 4.000

537 CORNICE PORTARITRATTI.

In ottone con fronte in smalto nero, volute dipinte bianche e profili in oro.  
Francia XIX secolo.  
Dimensioni cm. 20x15.  
base d'asta: 2.000

538 A ANONIMO 1820/30 CA.

Cassa in bronzo dorato a tempio con base circolare finemente incisa nella fascia e terminante con quattro sfingi alate. Quattro colonne cilindriche sorreggono la cupola semisferica con rapace, spada, cannone e tralci di foglie, pendolo a lira con decori floreali.  
Quadrante in smalto e bronzo dorato con numeri romani smaltati.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.  
Diam. cm 18, altezza 50.  
base d'asta: 3.000

539 SPECCHIERA.

In legno dorato di sagoma rettangolare a tre ordini con specchio molato ai bordi non coevo.  
Italia primo quarto XIX secolo.  
Dimensioni cm 55x47.  
base d'asta: offerta libera

540 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

L'adorazione  
olio su tela reintelata cm. 98x74.  
base d'asta: 3.000

541 LORRAIN.

Vaso in pasta di vetro di gusto liberty a fondo giallo e rosso.  
Francia XX secolo.  
Altezza cm 29,5.  
base d'asta: 500

542 COPPIA DI BASTONI DA PASSEGGIO.

In legno con impugnatura sferica in avorio ed in legno ebanizzato con impugnatura in bronzo argentato raffigurante un nudo femminile.  
Europa XX secolo.  
Lunghezze cm. 91 e 91,5.  
base d'asta: offerta libera

543 ANONIMO ITALIANO XVIII SECOLO

La sacra famiglia  
olio su tela reintelato cm. 98x74.  
base d'asta: 2.000

544 COPPIA DI COMODINI.

Impiallacciati in piuma di mogano, fronte ad un'anta ed un cassetto, piano in marmo grigio, montanti con foglie applicate e piede a fungo.  
Italia 1880 ca.  
Dimensioni cm. 52x37, altezza 92.  
base d'asta: 500

545 CASSETTONE.

Impiallacciato in piuma di mogano, fronte a quattro cassette, piano in marmo grigio sormontato da una specchiera con intaglio alla sommità e ai lati. Due tiretti alla base, montanti con foglie applicate, piede a fungo.  
Italia 1880 ca.  
dimensioni cm. 121x58, altezza 202.  
base d'asta: 500

546 A PENDOLA DA APPOGGIO ANONIMA INGLESE FINE XIX SECOLO.

Cassa a portale in mogano con filettatura e intarsio in acero sul fronte.  
Quadrante bianco con numeri romani.  
movimento con suoneria delle ore e dei quarti su gong.  
Dimensioni cm. 26x15 altezza 39.  
base d'asta: 1.000

547 COPPIA DI SCULTURE.

Una in porcellana raffigurante una ballerina, l'altra in biscuit raffigurante una bimba e una figura alata.  
Italia XX secolo.  
Altezze cm 15, 25.  
base d'asta: offerta libera

548 TAVOLINO DA CENTRO.

In rovere, fronte a tre cassette, piano ovale con ringhierina in bronzo a decoro, maniglie e profili in bronzo dorato, gambe a sciabola riunite da un piano a fagiolo, interamente intarsiato a motivi geometrici.  
Francia fine XIX secolo.  
Dimensioni cm. 41x31 altezza 72.  
base d'asta: 1.500

549 ANONIMO XVIII SECOLO

Vaso di fiori  
olio su tela reintelata cm. 72x92.  
base d'asta: 12.000

550 SALOTTO LUIGI FILIPPO.

Composto da divano a tre posti e coppia di poltrone in noce, con struttura a braccioli e gambe mosse sul fronte, divano con schienale trilobato e poltrone con intagli fogliacei alla sommità, rivestimento in tessuto beige fiorato.  
Piemonte 1850 ca.  
Dimensioni cm 145x86, altezza 119, 63x76, altezza 110.  
base d'asta: 3.000

551 ANONIMO FIAMMINGO XVII SECOLO

Marina  
olio su tavola cm. 41x71.  
base d'asta: 5.000

552 COPPIA DI CANDELABRI A TRE FIAMME.

In bronzo poggiante su base circolare decorata da motivi di foglie, fusto tornito, bracci sporgenti a voluta.

Francia inizio XX secolo.

Altezza cm 28.

base d'asta: offerta libera

553 DUE SCULTURE.

Una in terra di Signa raffigurante il busto di un fanciullo e una in gesso dipinto e patinato a freddo raffigurante una bimba con ombrellino firmata sotto alla base I. Sebellin Milano.

Italia anni '40.

Altezze cm. 18 e 23,5.

base d'asta: offerta libera

554 COMO' LUIGI XVI.

In noce a tre cassetti filettati in ottone, montanti lisci, poggiante su piedi a tronco di piramide terminanti su bocchette in bronzo, fianchi pannellati, maniglie e bocchette in bronzo.

Francia fine XVIII secolo.

Dimensioni cm 118x55, altezza 85.

base d'asta: 4.000

555 SCULTURA CENTROTAVOLA.

In antimonio raffigurante l'aratura, poggiante su base in marmo e antimonio con quattro piedini raffiguranti leoni alati.

Francia XX secolo.

Dimensioni cm. 42x20 altezza 16,5.

base d'asta: offerta libera

556 SPECCHIERA.

In legno con fianchi decorati da profili fogliacei in gesso, sommita' con imponente fregio centrale, specchio rettangolare.

Italia XX secolo.

Dimensioni cm. 135x83.

base d'asta: offerta libera

557 SEI SEDIE.

In castagno con gambe e traverse sagomate ad osso di montone, seduta ed alto schienale rivestiti in tessuto beige.

Italia inizio XX secolo.

Dimensioni cm. 52x46, altezza 110.

base d'asta: 3.000

558 CREDENZA PROVENZALE.

In noce con fronte a due ante pannellate con cassetto sottopiano, fianchi pannellati, grembialina festonata con decoro unghiato che si ripete nella parte superiore, piedi arcuati.

Francia meta' XVIII secolo.

Dimensioni cm 137x55, altezza 103.

base d'asta: 3.000

559 CANDELIERE LUIGI XIII.

In bronzo, stelo lavorato a rocchetto poggiante su base tripode, paralume in tessuto ocra.

Piemonte prima meta' XVII secolo.

Altezza cm. 48.

base d'asta: 1.000

560 ROSA SALVATOR

Arenella 1615 - Roma 1673

Visione paesaggistica rupestre olio su tela cm. 54x73.

Il dipinto e' corredato da perizia del Museo Poldi Pezzoli (Mi) a cura di Guido Gregoretto, datata 10 giugno 1972, che cita: la tela di cm. 54x73, rappresentante un paesaggio roccioso sotto un cielo di tempesta, animato da tre figure di uomini in armatura sul ciglio di una rupe, e', a mio parere, opera di Salvator Rosa. Si rileva, nella drammatica composizione, oltre che l'influenza dell'alunnato di Aniello Falcone, il gusto romantico che caratterizzo' tutta l'opera di Salvator Rosa e che costituisce la nota dominante della sua produzione.

Perizia a cura di Luciano Rossi critico d'arte con foto allegata: Il dipinto a olio su tela di cm. 54 di altezza su cm. 73 di larghezza raffigurante un Paesaggio roccioso con soldati che pescano nel torrente e' opera caratteristica del pittore napoletano Salvator Rosa. Opera che appartiene sicuramente al lungo e felice soggiorno toscano dell'artista, sotto la protezione del Gran Duca; quando da Firenze si spostava abitualmente fra Massa e Carrara per dipingere il paesaggio roccioso; la cui scelta qui sembra s'ispiri a romantica idolatria pagana suggerita dall'ambiente lapideo del marmo.

Perizia su foto a cura del Prof. Edoardo Clerici Sella esperto d'arte (Mi) che cita: questa mirabile composizione raffigurante uno scontro fra armati in una rupestre torre laziale e', per mio fermo convincimento, opera autentica di Salvator Rosa, sommo maestro del sec. XVII italiano. Il segno e' di grande rilievo artistico e venale.

Perizia su foto a cura del Prof. Dr. Giacomo Migone (Ge) che cita: questa pittura raffigurante una "Visione paesaggistica rupestre", con militari con elmo e corazza, su roccioni e, in lontananza, fortilizi, per l'impostazione, per la luminosita' - contrasto di luci - per il colore, per il movimento, per l'espressiva naturalezza, per lo spirito, e', a mio giudizio, opera eccellente di Salvator Rosa, allievo del cognato Francesco Fracanzano, allievo nella bottega del Ribera; scolaro e amico di Aniello Falcone, botteghista fu a Roma nel 1635, opero' a Viterbo nel 1946-47, fu a Napoli con Falcone, ancora; fuggi' poi per la partecipazione alla Congiura di Massaniello. Lavoro' a Firenze per il Granduca di Toscana, per i Corsini ecc. Poeta e musicista, di cui figurano opere nei principali Musei del mondo. Questo dipinto fantasioso e' di alto valore degno di Collezione d'Arte.

base d'asta: 50.000

**QUINTA SESSIONE**  
**Domenica 18 Febbraio 2001 ore 14:00**

**561 COPPIA DI MANI.**

In ceramica bianca per esporre i guanti.  
Italia XX secolo.  
Altezza cm 39.  
base d'asta: offerta libera

**562 RICHARD GINORI.**

Tre centrotavola in ceramica uno a fondo verde, uno a fondo nero e uno a fondo rosa di varie forme, realizzati da Giovanni Gariboldi.  
Italia anni '30.  
Altezze cm 9, 8, 10.  
base d'asta: offerta libera

**563 VASO CENTROTAVOLA.**

In ceramica a fondo bianco con applicazioni di fiori e putti dipinti.  
Francia anni '60.  
Altezza cm 18.  
base d'asta: offerta libera

**564 LOTTO DI TRE VASI.**

In ceramica a forma di uovo di fogge diverse. Mazzotti (Albissola), Limoges (Francia) e Europa centrale anni '40.  
Altezze da cm 11 a 18.  
base d'asta: offerta libera

**565 MURANO.**

Vaso in vetro violaceo puntinato di argento di forma sferica con collo svasato.  
Murano produzione recente.  
Altezza cm. 23.  
base d'asta: 500

**566 KERAMOS.**

Un vaso e una base per lampada in ceramica policroma con decoro di fiori.  
Torino anni '50.  
Altezze cm 29, 22.  
base d'asta: offerta libera

**567 PLACCA DECORATIVA.**

In bronzo con pantera ad altorilievo, entro cornice dell'epoca.  
Francia 1925/28 ca.  
Dimensioni cm. 20x25.  
base d'asta: offerta libera

**568 VASO PORTAFIORI ANONIMO.**

In cristallo molato e zigrinato.  
Boemia produzione recente.  
Altezza cm. 25,5.  
base d'asta: offerta libera

**569 SERVIZIO DA LIQUORE.**

In vetro composto da una bottiglia percorsa da scanalature orizzontali e sei bicchierini di base quadrata.  
Italia anni '60.  
Altezza bottiglia cm 25, bicchieri 6,5.  
base d'asta: offerta libera

**570 VASO.**

In vetro a fondo giallo di corpo bombato con collo svasato.  
Murano produzione recente.  
Altezza cm 33.  
base d'asta: 500

**571 A OROLOGIO DA APPOGGIO 1890/1900 CA.**

Base in marmo sormontata da una conchiglia in antimonio.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Dim. cm 13x13, altezza 45.  
base d'asta: 500

**572 CIOTOLA CENTROTAVOLA.**

In vetro, base dodecagonale su cui poggia la coppa svasata con decori di volute floreali e cartigli raffiguranti putti.  
Italia XX secolo.  
Diametro cm 23, altezza cm 11.  
base d'asta: offerta libera

**573 LAMPADA LIBERTY.**

In marmo beige venato con colonna affiancata da due aironi e base circolare, cappello sferico in alabastro divisibile a meta' con profilo scolpito. Colonna di sostegno in marmo beige venato poggiante su alta base quadrata e decorata sul fusto a fasce scolpite a motivi floreali.  
Italia inizio XX secolo.  
dim. colonna cm. 25x25 h 124, lampada h. 65.  
Difetti al cappello.  
base d'asta: 2.500

**574 VASO PORTAFIORI.**

In cristallo percorso da decori lineari verticali, svasato alla sommita', base in argento.  
Francia anni '60.  
Altezza cm 33.  
base d'asta: offerta libera

**575 VETRINA.**

In ferro dipinto, completamente a giorno, fronte a due ante e tre ripiani interni, piedi e profilo superiore in bronzo dorato.  
Italia anni '30.  
Dimensioni cm 80x45, altezza 92.  
base d'asta: 500

**576 SCHNEIDER.**

Alzata portafrutta in vetro ambrato.  
Francia anni '60.  
Diametro cm 35, altezza cm 14.  
base d'asta: 500

**577 RUGGERI PESARO.**

Due vasi liberty in ceramica dipinta in policromia firmati sotto la base (uno presenta una sbeccatura).  
Italia anni '10.  
Altezze cm. 13,5.  
base d'asta: offerta libera

**578 LALIQUE.**

Centrotavola in vetro pressato e molato di forma circolare con tesa a motivi di frutti.  
Francia produzione recente.  
Diametro cm 25.  
base d'asta: 500

579 BACCARAT.

Servizio di bicchieri in cristallo molato a forma di coppa, composto da quattro bottiglie con tappo, una brocca, dieci bicchieri da acqua, dieci da vino, dieci coppe, dieci bicchieri da rosolio e dieci da liquore. Francia anni '30.  
Altezze da cm 6 a cm 22.  
base d'asta: 1.000

580 DAUM NANCY FRANCE.

Piatto centrotavola a fondo marroncino con decori incisi ad acido a motivi di fiori. Francia anni '40.  
Diametro cm 31.  
base d'asta: 500

581 COPPIA DI CANDELIERI.

In cristallo composti da due parallelepipedi. Francia XX secolo.  
Altezza cm 7.  
base d'asta: offerta libera

582 DAUM.

Piatto in vetro realizzato da Salvator Dali' intitolato Ceci n'est pas une assiette esemplare n. 1348/2000. Francia XX secolo.  
Diametro cm 26.  
base d'asta: 1.000

583 DAUM FRANCE.

Servizio di sei bicchieri in cristallo con decoro a rilievo alla base, entro custodia originale. Francia anni '50. Altezza cm 7,5.  
base d'asta: 500

584 DAUM.

Piatto in vetro realizzato da Salvator Dali' intitolate Trionphal esemplare n. 1348/2000. Francia XX secolo.  
Diametro cm 27.  
base d'asta: 1.000

585 MURANO.

Vaso in vetro maculato nei toni della tartaruga a forma di campana rovesciata, base circolare in vetro violaceo con punteggiature argentate. Murano produzione recente.  
Altezza cm 43.  
base d'asta: 1.000

586 MURANO.

Vaso in vetro nei toni dell'oro di forma sferica con collo svasato. Murano produzione recente.  
Altezza cm 28.  
base d'asta: 1.000

587 DAUM NANCY.

Un vaso e un centrotavola in vetro pressato trasparente. Francia anni '60.  
Altezza cm 16, dimensioni cm 35x11.  
base d'asta: 500

588 MURANO.

Vaso a forma di anfora in vetro trasparente e bianco, manici a voluta. Murano produzione recente.  
Altezza cm 45.  
base d'asta: 1.000

589 SCHNEIDER.

Lotto composto da un vaso in vetro trasparente percorso da nervature a formare dei rombi e un candelabro a quattro fiamme di forma sagomata. Francia seconda meta' XX secolo.  
Altezza vaso cm 20, dimensioni candelabro cm 26x18, altezza 14.  
base d'asta: 500

590 VASO.

In vetro giallo e marrone di forma bombata con collo svasato. Murano produzione recente.  
Altezza cm 38.  
base d'asta: 1.000

591 QUATTRO VASETTI PORTA PROFUMO.

In vetro trasparente con profili blu di forma allungata. Italia Inizio XX secolo.  
Altezze da cm 13 a 15,5.  
base d'asta: offerta libera

592 SEI SEDIE THONET.

In faggio curvato tinto mogano con schienale diviso da una doppia traversina, seduta in legno inciso a volute liberty, etichetta e marchio a fuoco sotto la seduta. Austria inizio XX secolo.  
Dimensioni cm. 39x39 altezza 91. Modello numero 62 pubblicato su "Casa Thonet, storia dei mobili in legno curvato", Edizioni Laterza, tavola VII.  
base d'asta: 1.000

593 LENCI.

Scatola originale in cartone decorata a motivi di paesaggi e figure, realizzata da Gigi Chessa nel 1935 ca. e catalogo Lenci con 81 fogli illustrati senza indicazione data (probabilmente anni '40). Dim. scatola cm. 44x22,5 altezza 38,5.  
base d'asta: offerta libera

594 RONZAN ANTONIO.

Placca in ceramica policroma intitolata Madonna. Torino anni '50.  
Dimensioni cm 27,5x15.  
base d'asta: 500

595 C.I.A. MANNA.

Scultura in ceramica policroma intitolata ciotola con anatra. Torino anni '40.  
Dimensioni cm 23x18, altezza cm 19.  
base d'asta: 500

596 RENATO RONZAN.

Scultura in ceramica policroma intitolata Faccetta nera, firmata sotto la base. Bassano anni '50.  
Altezza cm 28.  
base d'asta: offerta libera

597 ANONIMO.

Scultura in ceramica policroma intitolata figura seduta in abiti orientali. Torino anni '50.  
Altezza cm 32.  
base d'asta: offerta libera

598 COPPIA DI SEDIE WACKERLIN & C.

In faggio curvato con schienale decorato da due volute a ricciolo simmetriche, seduta ovalizzata in paglia di Vienna.  
Catania inizio XX secolo.  
Dimensioni cm 41x49, altezza 89.  
base d'asta: offerta libera

599 VASO.

In vetro giallo e marrone, corpo bombato con collo svasato e sagomato.  
Murano produzione recente.  
Altezza cm 29.  
base d'asta: 1.000

600 M.G.A. DI GIUSEPPE MAZZOTTI.

Sei ciotole da macedonia in ceramica a fondo marroncino con decoro floreale policroma interno.  
Albissola anni '50.  
base d'asta: offerta libera

601 COPPIA DI APPLIQUE.

In bronzo di forma quadrangolare a decori di foglie e fiori, tulipe in vetro madreperlato.  
Francia XX secolo.  
Dimensioni cm 19x19.  
base d'asta: offerta libera

602 BARBOUTIN.

Vaso in ceramica di base circolare con corpo leggermente bombato percorso da nervature e raffigurazioni di fiori.  
Francia XX secolo.  
Altezza cm 27.  
base d'asta: 500

603 SALOTTINO THONET.

Composto da cinque sedie, una poltroncina, un portavasi ed un portaombrelli in legno curvato con schienale diviso da doppia traversa, seduta in paglia di Vienna, alcuni pezzi con etichetta originale.  
Austria fine XIX, inizio XX secolo.  
Dimensioni sedia cm. 36x39 altezza 86.  
Modello pubblicato su "Casa Thonet, storia dei mobili curvati" Edizioni Laterza, poltroncina n. 9 denominata "Wiener Stuhl", a pagina 55.  
base d'asta: 2.000

604 A PENDOLA D'APPOGGIO ANONIMA ANNI '20.

Cassa sagomata in noce con intagli di fiori e frutti alla sommità e filetto inciso sul fronte.  
Quadrante in smalto bianco con numeri romani.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze ore.  
Dimensioni cm. 53x9 altezza 23.  
base d'asta: 500

605 PORTA OMBRELLI.

In bambu' e paglia di sagoma rettangolare con montante a muro lavorato a intrecci.  
Inghilterra 1925 ca.  
Dimensioni cm. 105x20 altezza 220.  
base d'asta: offerta libera

606 TRE VASI.

In ceramica a fondo bianco con decori policromi geometrici firmato B.M.G. Sesto Fiorentino e in ceramica a fondo bianco e marrone con decori floreali firmato Keramos (To), uno a fondo bianco con decori floreali geometrici gialli e neri tipo Rometti.  
Italia XX secolo.  
Altezze cm 18, 25, 23.  
base d'asta: offerta libera

607 LE BERTETTI.

Scultura in ceramica policroma intitolata Imperatore.  
Torino anni '30.  
Altezza cm 52.  
base d'asta: 2.500

607a LE BERTETTI.

Scultura in ceramica policroma intitolata Arte drammatica Giapponese.  
Torino anni '30.  
Altezza cm 54.  
base d'asta: 2.500

608 RENATO RONZAN.

Scultura in ceramica policroma intitolata Suonatrice.  
Bassano anni '30.  
Altezza cm 22.  
base d'asta: 500

609 V.B.

Coppia di sculture in ceramica policroma intitolate Figura in abiti orientali.  
Italia anni '40.  
Altezze cm 30.  
base d'asta: 1.000

610 LENCI.

Scultura in ceramica policroma intitolata Cucchiandone.  
Torino anni '60.  
Dimensioni cm 23,5x14.  
base d'asta: 500

611 LE BERTETTI.

Scultura in ceramica policroma intitolata Imperatore.  
Torino anni '30.  
Altezza cm 48.  
base d'asta: 2.500

611a LE BERTETTI.

Scultura in ceramica policroma intitolata attrice giapponese.  
Torino anni '40.  
Altezza cm 44.  
base d'asta: 2.500

612 LENCI.

Vaso in ceramica policroma intitolata Vaso copto, realizzato da Mario Sturani.  
Torino anni '40.  
Altezza cm 23.  
base d'asta: 2.000

613 ESSEVI.

Scultura in ceramica policroma intitolata giovinetta con cappello.  
Torino fine anni '30.  
Altezza cm 22.  
base d'asta: offerta libera

- 614 LENCI.  
Scultura in ceramica policroma intitolata  
Madonna realizzata da Paola Bologna.  
Torino 1932  
Dimensioni cm 15x14, altezza cm 22, pubblicata  
catalogo generale Lenci a cura del Professor  
Alfonso Panzetta a pag. 163 con il numero 325.  
base d'asta: 1.500
- 615 LENCI.  
Scultura in ceramica policroma intitolata Bue  
e Asinello, pubblicata sul Catalogo Generale  
Lenci a pagina 294, U. Allemandi & C. (To),  
realizzata dall'artista Domenico Cagno  
(Cherasco 14/11/1909) decoratore ceramista dal  
1931 al 1944 e maestro ceramista dal 1946 al  
1948.  
Torino anni '40.  
Dimensioni cm. 19x10, altezza 8.  
base d'asta: 500
- 616 TRE AAA.  
Scultura in ceramica policroma intitolata  
testa femminile.  
Torino anni '40.  
Altezza cm 25.  
base d'asta: 1.000
- 617 ESSEVI.  
Scultura in ceramica policroma intitolata  
Portatrice d'acqua in costumi sardi.  
Torino anni '40.  
Altezza cm 45.  
base d'asta: 2.000
- 618 MELANDRI.  
Scultura in ceramica a fondo verde  
raffigurante una madonna con bambino.  
Faenza anni '60.  
Altezza cm 37.  
base d'asta: 1.500
- 619 PANNUNZIO.  
Scultura in ceramica policroma intitolata dama  
seduta con mazzo di fiori.  
Milano anni '40.  
Altezza cm 27.  
base d'asta: 1.000
- 620 TEODORO SEBELIN.  
Coppia di sculture in ceramica policroma  
raffiguranti personaggi in costume .  
Nove anni '40.  
Altezza cm 26, 27.  
base d'asta: 1.000
- 621 BARBOUTIN.  
Coppia di vasi in ceramica a fondo verde con  
decori floreali in rilievo.  
Francia fine XIX inizio XX secolo.  
Altezze cm 23, 23.  
base d'asta: 500
- 622 CLEMENT.  
Due vasi portafiori in ceramica a fondo bianco  
decorati a motivi di uccelli e fiori a  
rilievo.  
Francia anni '40.  
Altezze cm 31, 26.  
base d'asta: 500
- 623 MOLLICA.  
Scultura in ceramica policroma intitolata dama  
seduta con cane.  
Torino anni '30.  
Altezza cm. 27.  
Non firmata.  
base d'asta: 1.000
- 624 BARBOUTIN.  
Vaso portafiori in ceramica di base circolare,  
corpo svasato a raffigurare una palizzata con  
tralci fioriti.  
Francia XX secolo.  
Diametro cm 19,5 altezza 17.  
base d'asta: offerta libera
- 625 BARBOUTIN.  
Trittico di vasi da camino a fondo verde con  
decoro geometrico alla base e sommita'  
sagomata decorata da fiori in rilievo.  
Francia XX secolo.  
Altezze cm 27, 27, 14.  
base d'asta: 500
- 626 ANONIMO.  
Vaso in ceramica a fondo verde con decori di  
fiori in rilievo.  
Francia fine XIX inizio XX secolo.  
Altezza cm 31.  
base d'asta: offerta libera
- 627 BARBOUTIN.  
Vaso centrotavola in ceramica a fondo verde  
con decori di fiori a rilievo.  
Francia anni '50.  
Altezza cm 21.  
base d'asta: offerta libera
- 628 ARS PULCHRA.  
Scultura in ceramica policroma intitolata  
Bimba con cesto.  
Torino anni '40.  
Altezza cm 23.  
base d'asta: offerta libera
- 629 ORCHIES FRANCE.  
Fioriera in ceramica policroma a fondo azzurro  
con manici a pappagallo.  
Francia anni '50.  
Dimensioni cm 36x15, altezza 22.  
Piccola mancanza ad un manico.  
base d'asta: 500
- 630 BARBOUTIN.  
Trittico di vasi in ceramica policroma  
decorati da tulipani in rilievo.  
Francia fine XIX inizio XX secolo.  
Altezze cm 23, 23, 13.  
base d'asta: 500
- 631 COPPIA DI VASI ANONIMI.  
In ceramica policroma con fiori e foglie a  
rilievo.  
Francia anni '20.  
Altezza cm. 34.  
base d'asta: offerta libera

632 **A** OROLOGIO DA APPOGGIO ANONIMO DECO'.  
Cassa in marmo nero venato e onice con lunga  
base rettangolare sormontata ai lati da  
fagian verdi.  
Quadrante centrale in marmo con indici  
applicati.  
Movimento a carica manuale.  
Dimensioni cm. 44x6,5 altezza 22.  
base d'asta: 500

633 RADIO A CONSOLLE.  
In legno, marca Kennedy a 3 gamme d'onda, 4  
valvole, con giradischi a 78 giri.  
1937/38.  
Dimensioni cm. 60x40 altezza 92.  
base d'asta: 500

634 DUE CENTROTAVOLA.  
In cristallo di base quadrata completamente  
molati a motivi geometrici.  
Boemia XX secolo.  
Dimensioni cm 12,5x12,5; 12x12.  
base d'asta: offerta libera

635 **A** TRITTICO DA APPOGGIO 1900/20 ca.  
Base in marmo sormontata da una scultura in  
antimonio raffigurante 'Leda con cigno'.  
Quadrante in smalto con numeri arabi.  
Movimento a suoneria delle ore e delle mezze  
ore.  
Due alzatine a corredo con base in smalto e  
scultura in antimonio raffigurante coppia di  
cigni.  
Dim. cm 58x13, altezza 31-25.  
base d'asta: 1.000

636 SAINT LOUIS.  
Ciotola centrotavola in cristallo con decori  
geometrici smussati.  
Francia anni '60.  
Diametro cm 22,5.  
Ciotola in cristallo con decori geometrici  
molati.  
Francia anni '60.  
Diametro cm 22.  
base d'asta: offerta libera

637 VERLUS.  
Piatto centrotavola in vetro decorato a motivi  
di fiori a rilievo.  
Francia anni '50.  
Dimensioni cm 34,5x34,5.  
base d'asta: offerta libera

638 RADIO.  
Con mobile in legno, marca Atwater Kent a 2  
gamme d'onda e 5 valvole.  
1936.  
Dimensioni cm. 35x21 altezza 47.  
base d'asta: offerta libera

639 MOBILE BAR DECO'.  
Impiallacciato in noce e radica di tuia,  
fronte sagomato a tre ante di cui due a  
giorno, interno con specchi, sommita' con lati  
rialzati, fianchi mossi.  
Italia anni '30.  
Dimensioni cm. 165x42 altezza 136.  
base d'asta: 1.000

640 ETLING.  
Posacenere in vetro opalescente con decori di  
fiori a rilievo.  
Francia anni '50.  
Diametro cm 12.  
base d'asta: offerta libera

641 SEGUSO.  
Scultura in pasta vitrea gialla raffigurante  
una tartaruga.  
Murano anni '50.  
Dimensioni cm 20x15, altezza 8.  
Etichetta originale Seguso vetri d'arte sotto  
la base.  
base d'asta: 500

642 COPPIA DI SGABELLI ORIENTALI.  
In legno laccato nero e dipinto a motivi di  
vita orientale sul piano esagonale e floreale  
sulla grembialina e sulle gambe arcuate.  
Cina XX secolo.  
Dimensioni cm. 50x50 altezza 48.  
Presentano alcune mancanze.  
base d'asta: offerta libera

643 ELDE ANSGAR  
Svezia  
Composizione, 1983  
piatto in terracotta, pezzo unico, con  
particolari decori invetriati e applicazioni a  
rilievo cm. 46x61, firma e anno al centro.  
base d'asta: 1.000

644 RAZZI FAENZA.  
Placca in terracotta, pezzo unico, con decori  
a rilievo a piume di pavone policrome,  
incisioni e colature in oro e argento, firmata  
e datata 1987 al retro.  
Cm. 41x58.  
base d'asta: 500

645 SASSO MARINA.  
Pannello in ceramica maiolicata intitolata  
suonatore di contrabbasso, pezzo unico,  
probabilmente realizzata da Soesco Bianco.  
Albisola anni '60.  
Dimensioni cm 85x53.  
base d'asta: 2.000

646 SACERDOTE CLAUDIA  
Ballerina  
placca in terracotta, pezzo unico, a rilievo  
cm. 34x25,5; firmata in basso a sinistra.  
base d'asta: offerta libera

647 AKI MATSUI TOSHIO  
Osaka 22/02/1955  
Ala d'Angelo.  
Scultura in terracotta, pezzo unico, firmata  
al retro e sul fondo.  
Dimensioni cm. 23x55, h. 15,5.  
base d'asta: 500

648 PIATTO.  
In terracotta graffita e dipinta a freddo,  
pezzo unico, raffigurante il Presepe  
informale, realizzato per il Natale 1983,  
firmato "G. Romano" sulla tesa.  
Diametro cm. 37.  
base d'asta: offerta libera



649 MAURO ANDREA  
Faenza 11/01/1954  
Il bronzeo silenzio, 1982  
scultura, pezzo unico, in terracotta dipinta  
nei toni verde e mattone altezza cm. 46,  
firmata sotto la base.  
base d'asta: 1.000

650 D'ANGELO ALFREDO  
Catania 1903 - Milano 1986  
Composizione.  
Piatto in terracotta con decori invetriati  
stilizzati, pezzo unico realizzato nel 1958  
presso la Manifattura G. Mazzotti di Albisola,  
firma e anno al retro.  
Diametro cm. 27.  
base d'asta: 500

651 PAIROLA GIOVAN BATTISTA.  
Scultura astratta in ceramica raku con inserti  
in cristallo.  
Liguria XX secolo.  
Dimensioni cm 33x23, altezza 21.  
base d'asta: 500

652 LUZZATI.  
Scultura in terracotta intitolata Don  
Chisciotte, Manifattura Soesco, Albisola,  
pezzo unico.  
Italia anni '50.  
Dimensioni cm. 41x24 altezza 42.  
base d'asta: 2.500

653 FRANCO ASSETTO.  
Vaso scultura, pezzo unico, a fondo bianco  
percorso da nervature oblique e settori  
geometrici dorati, corpo piriforme.  
Torino 1983.  
Altezza cm 34.  
base d'asta: 1.000

654 MARIANI GUIDO  
Faenza 1950  
Composizione, 1989  
scultura in terracotta, pezzo unico, dipinta  
in policromia cm. 32x43, h. 20, firma e anno  
sotto la base.  
base d'asta: 500

655 MAIR INGRID  
Composizione  
scultura in terracotta, pezzo unico, applicata  
su tegola e dipinta in policromia cm.  
44x20x13, firma al centro.  
base d'asta: 500

656 PIATTO CENTROTAVOLA.  
In ceramica, pezzo unico, a fondo beige in  
parte decorata a lustro, monogrammata  
"Bourcereau C." sotto la base.  
Diametro cm. 34.  
base d'asta: 500

657 ANONIMO.  
Scultura in terracotta opaca intitolata Amanti  
eseguita da un modello di Arturo Martini.  
Albissola anni '60.  
altezza cm 22.  
base d'asta: offerta libera

658 MERLI S.

Amanti  
placca in terracotta, pezzo unico, in parte  
con decori policromi invetriati, firmata S.  
Merli, Dozza (Bo) al retro.  
Dim. cm. 60x28.  
base d'asta: 500

659 SCULTURA ANONIMA.  
In gesso patinato a freddo, pezzo unico  
raffigurante la testa di un giovinetto.  
Anni '30.  
Firma indecifrabile in basso.  
Dimensioni cm. 34x25x16.  
base d'asta: offerta libera

660 LUSSO ITALIA, GAMBONE VIETRI, ANONIMO.  
Vaso in porcellana madreperlacea stilizzata,  
anni '50; centrotavola bivalve in ceramica  
rosata, anni '40; scultura in porcellana  
raffigurante una figura femminile distesa,  
anni '50.  
Lunghezze cm. 26, 19, 17,5.  
base d'asta: offerta libera

661 LOTTO DI VETRI.  
Composto da un fermacarte di Murano  
multicolore, ed una bottiglia raffigurante uno  
sciatore dipinto in policromia, restauro al  
tappo.  
Murano anni '20 e Italia anni '40.  
Altezze cm 4 e 29.  
base d'asta: offerta libera

662 LAMPADA.  
In metallo bianco di sagoma ellittica con  
molle snodate alla base, realizzata da Pia  
Giudetti Crippa Designer Lumi.  
Italia anni '50/60.  
Dimensioni cm. 62x20 altezza 49.  
base d'asta: offerta libera

663 GABRIELE D'ANNUNZIO, FOTO CON DEDICA.  
Fotografia di Gabriele D'Annunzio applicata su  
carta recante la dedica "Preparate le vie allo  
Spirito che viene coronato di vittoria ma  
raggiante di bonta" 19.V.1922. Gabriele  
d'Annunzio.  
Dim. cm. 25x18.  
base d'asta: 500

664 LA MONTEROSA, ANCORA VENEZIA.  
Due vasi in ceramica a fondo giallo con decori  
in policromia raffiguranti negrette danzatrici  
e lampada da TV in ceramica raffigurante un  
personaggio stilizzato.  
Italia anni '50.  
Altezze cm 19,5 - 18.  
base d'asta: offerta libera

665 ANONIMO ITALIANO XX SECOLO  
Progetto negozio di profumeria, 1956  
tecnica mista su carta cm. 33,5x50,5; firma  
indecifrabile, titolo e data 15-6-1956 in alto  
a sinistra.  
base d'asta: offerta libera

666 COPPIA DI PANNELLI.  
Dipinti in policromia a tempera su carta firmati G. Moira in basso a destra e raffiguranti scene di vita di pellerossa. Italia anni '40.  
Dimensioni cm. 68x23,5.  
base d'asta: offerta libera

667 STURANI MARIO  
Ancona 1906 - Torino 1978  
Cartellone pubblicitario.  
tempera e matita su carta cm. 44x31, siglato in basso a destra M.S., realizzato per Lenci, timbro della Collezione disegni Lenci B. Garella in basso a sinistra.  
base d'asta: 500

668 DAUM.  
Scultura in vetro verde raffigurante un gufo. Francia seconda meta' XX secolo.  
Altezza cm 13.  
base d'asta: offerta libera

669 DUE LAMPADE.  
Una in vetro di Murano con base verde sfaccettata e sfera gialla alla sommita', altra in ceramica a fondo nero con decori policromi di vasi, cappello in tessuto, siglata sotto la base.  
Italia anni '50.  
Altezze cm. 49 e 60.  
base d'asta: offerta libera

670 CERAMICHE CAMPIONE E GOLDSCHIEDER.  
Gattino in ceramica dipinta a mano piu' formella in ceramica con decoro a rilievo raffigurante un cerbiatto.  
Italia anni '50 e Austria anni '30.  
Dimensioni cm. 24x8 h 11 e 10,5x10,5.  
base d'asta: offerta libera

671 G. PICCONE.  
Vaso in ceramica policroma di forma sferica con ampi manici a voluta a decoro di fiori. Albissola 1915/20.  
Altezza cm 16.  
base d'asta: offerta libera

672 ANONIMO.  
Coppia di vasetti in ceramica policroma a fondo azzurro percorso da linee verticali nere.  
Italia anni '30.  
Altezza cm 13.  
base d'asta: offerta libera

673 LENCI.  
Piatto in ceramica policroma intitolata vaso con manico raphia.  
Torino 1938.  
Diametro cm 37.  
base d'asta: 500

674 PUCCI UMBERTIDE.  
Vaso in ceramica bianco-arancio di sagoma sferica con decori di linee parallele orizzontali al centro e sul collo (gia' manifattura Rometti).  
Italia anni '40/50.  
Altezza cm. 30.  
base d'asta: offerta libera

674a ROMETTI.  
Coppia di vasi in ceramica verde e beige, creazioni Porcheddu.  
Italia anni '40.  
Altezza cm 16,5.  
base d'asta: offerta libera

675 M.G.A.  
Coppia di tazzine con piattino in ceramica realizzate da Nicolay Diulgheroff nel 1930/32 ca. piu' una lampada in ceramica e paralume in seta dipinti nei toni giallo e verde con motivo compenetrato su disegno di Giacomo Balla nel 1928 ca.e realizzata da Dario Ravano.  
Altezza lampada cm. 27.  
base d'asta: offerta libera

## INDICE DEI LOTTI

- A -

Aki Matsui Toshio 647  
Anonimo 260, 262, 306, 308, 309, 310, 313, 314, 321, 348, 353, 358, 369, 372, 375, 397, 417, 430, 434, 448, 451, 455, 457, 459, 461, 463, 464, 497, 520, 538, 546, 547, 555, 561, 563, 564, 568, 569, 571, 572, 574, 597, 601, 604, 626, 631, 632, 634, 635, 657, 660, 670, 672  
Anonimo Fiammingo XVII secolo 551  
Anonimo Fiammingo XVIII secolo 387, 390, 426  
Anonimo Francese XIX Secolo 454  
Anonimo Francese XX Secolo 444, 452  
Anonimo Italiano XIX Secolo 274, 389, 432, 523  
Anonimo Italiano XVI Secolo 425  
Anonimo Italiano XVII Secolo 360, 445, 522  
Anonimo Italiano XVIII Secolo 257, 399, 411, 437, 439, 443, 450, 458, 521, 540, 543  
Anonimo Italiano XX Secolo 246, 247, 267, 281, 299, 303, 346, 349, 388, 391, 407, 412, 665  
Anonimo Napoletano XVII secolo 447  
Anonimo Napoletano XX Secolo 382  
Anonimo Olandese XVIII Secolo 441, 449  
Anonimo Russo XIX Secolo 364  
Anonimo Spagnolo XIX secolo 392  
Anonimo XIX Secolo 435, 453, 525, 526, 528  
Anonimo XVII Secolo 524  
Anonimo XVIII Secolo 527, 549  
Argenti D'epoca 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 16a, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 57, 59, 63, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 470a, 471, 472, 473, 474, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 487, 488, 489, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 498a, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516  
Argenti Recenti 1, 7, 20, 26, 33, 38, 39, 40, 56, 58, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 80, 84, 91, 475, 485, 486, 490, 500a, 502a, 504a, 529a  
Ars Pulchra 628  
Assetto Franco 653  
Autori Vari 606  
Avorio 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 326, 327, 328, 329, 330, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 340, 342, 344, 419, 421, 422

- B -

Baccarat 579, 581  
Bailly Weibl Lyon 266  
Barboutin 602, 621, 624, 625, 627, 630  
Besio Giuseppe 374  
Bourcereau C. 656

- C -

C.I.A. Manna 595  
Capodimonte 241, 279  
Ceramica 242, 368  
Clement S. 622  
Conti Alessandro 277

- D -

D'Angelo Alfredo 650  
Daum Nancy 307, 315, 580, 583, 587  
De Feure Georges 312

- E -

Elde Ansgar 643  
Essevi 613, 617  
Etling 640

- G -

Gioielli 100

- H -

Hempel H. 378

- I -

Icona Russa Del Xviii Secolo 361

- K -

Keramos 566

- L -

La Monterosa 664  
Lalique 578  
Le Bertetti 607, 607a, 611, 611a  
Legras 317  
Lenci 593, 610, 612, 614, 615, 673  
Limoges 413, 415  
Lorrain 541  
Luzzati 652

- M -

M.G.A. 600, 675  
Mair Ingrid 655  
Mariani Guido 654  
Marieschi Jacopo di Paolo 393  
Mauro Andrea 649  
Meissen 366, 367, 533  
Melandri 618  
Merli S. 658  
Mobile Del XIX Secolo 236, 237, 239, 243, 248,  
250, 252, 253, 255, 256, 258, 259, 269, 272,  
273, 275, 278, 280, 282, 283, 284, 298, 300,  
301, 302, 304, 305, 320, 324, 325, 338, 341,  
343, 350, 354, 355, 357, 359, 376, 377, 379,  
381, 383, 385, 386, 394, 395, 396, 401, 403,  
406, 414, 416, 418, 429, 431, 462, 499, 501,  
502, 503, 504, 517, 518, 529, 530, 531, 532,  
536, 539, 544, 545, 548, 550, 603  
Mobile Del XX Secolo 245, 254, 268, 270, 285,  
319, 345, 347, 351, 370, 371, 398, 427, 428,  
433, 519, 556, 557, 575, 592, 598, 605, 633,  
638, 639  
Mobile del XVII Secolo 405, 409  
Mobile Orientale 642  
Mobile del XVIII Secolo 318, 322, 323, 339,  
362, 363, 400, 410, 456, 460, 554, 558  
Mollica 623  
Murano 565, 570, 585, 586, 588, 590, 599

- O -

Oggettistica Orientale 249, 331, 352, 420  
Oggettistica Varia 47, 50, 240, 244, 251, 264,  
265, 271, 276, 316, 356, 380, 384, 402, 404,  
408, 423, 424, 436, 438, 440, 442, 446, 498,  
500, 537, 542, 552, 553, 559, 567, 573, 591,  
659, 661, 662, 663, 666, 669  
Orchies France 629

- P -

Pairola Giovan Battista 651  
Pannunzio 619

- R -

Razzi 644

Riviere Theodore 238  
Romano G. 648  
Rometti 674a  
Ronzan Antonio 594  
Ronzan Renato 596, 608  
Rosa Salvator 560  
Ruggeri 577

- S -

Sacerdote Claudia 646  
Saint Louis 636, 636a  
Sasso Marina 645  
Schneider 576, 589  
Sebellin Bassano 620  
Seguso 641  
Sevres 261, 263, 373, 534, 535  
Sturani Mario 667

- T -

Toso 311  
Tre AAA 616

- V -

Verlis 637  
Vi.Bi. 609